

DISNEY

# ZIO PAPERONE



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

In questa selezione che raccoglie alcune fra le migliori storie di Zio Paperone, compaiono i principali autori del famosissimo personaggio della Walt Disney. L'americano Carl Barks (1901-2000) non è solo l'inventore del papero più ricco del mondo, ma ne ha anche realizzato centinaia di avventure, contribuendo in maniera decisiva al successo e alla diffusione della scuola disneyana a fumetti nel mondo. Il suo erede e connazionale Don Rosa prosegue tuttora la sua opera, lavorando a fondo sull'ipotetica biografia di Paperone, dal suo passato agli aspetti più curiosi della sua personalità. Romano Scarpa è il capofila della "scuola italiana", nonché creatore di numerosi personaggi esilaranti come lo scalcinato affarista Filo Sganga. A completare il volume, storie di Luciano Bottaro e Carlo Chendi, Massimo De Vita e Rodolfo Cimino, Giorgio Pezzin e Giorgio Cavazzano.





Se non fosse un papero, sarebbe l'uomo più ricco del mondo. Non usa conti correnti bancari lui, né carte di credito (forse perché possiede già tutte le banche del mondo). I propri averi li tiene nel suo deposito che sovrasta la città di Paperopoli come un simbolo e un ammonimento. Avaro fino all'exasperazione, nevrotico e ansioso, Paperone risulta comunque simpaticissimo: inutile dirgli che il denaro non dà la felicità, infatti il dollaro e i fantastiliardi sono il suo unico scopo e il suo destino. Creato da Carl Barks nel 1947 e ispirato allo Scrooge di Dickens, Paperon de' Paperoni è diventato il punto di riferimento della vita di Paperopoli e un perfetto zio antagonista per Paperino. Questo volume raccoglie una delle indimenticabili avventure di Barks, *Zio Paperone e la stella del Polo*, e alcune interpretazioni dei più grandi maestri Disney.



DOLLARI, TALLERI  
E ZECCHINI,  
SIETE TUTTI  
MIEI BAMBINI.



In collaborazione con **panini comics**

Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.  
Supplemento al numero odierno.

€ 4,90 + il prezzo del quotidiano

(Repubblica + libro € 5,80 - con D o Il Venerdì € 6,10).





**I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA**

35

**I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA**

35

ZIO PAPERONE

*Disney*

© Disney

Coordinamento di redazione: GIANFRANCO CORDARA

Per questa edizione: © 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*

realizzata in collaborazione con **PANINI COMICS**

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI (cura editoriale), LUCA BOSCHI (testi),

ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico), MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione *la Repubblica*

Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Il presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento  
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa e legatura

PFG Grafiche

Roma



DISNEY

# ZIO PAPERONE



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA





# Chi è Zio Paperone

**I**l problema posto da Zio Paperone è uno dei massimi che si possa affrontare: siamo noi vittime o padroni del nostro destino? E questo dove si trova, fuori o dentro di noi? Nei nostri conti in banca o nei nostri sentimenti? E se in entrambi, in che percentuale? Zio Paperone, non c'è dubbio, ha vissuto la propria vita andando dove lo portava il cuore. Cioè, verso la vil pecunia. Lo ha fatto con una costanza, con una dedizione e con una capacità che non lasciano adito a dubbi: non avrebbe potuto fare che quello. Tale era il suo destino. Eppure, adeguarsi alla propria natura non lo ha portato né alla felicità né all'attuazione del bisogno.

**È** stato seguendo il suo cuore che lo Zione è diventato ciò che sappiamo. Avaro, avarissimo, sempre più avaro quanto più diventava ricco, ricchissimo, ultraricco, tanto che mancano gli zeri per poter parlare della sua ricchezza: sono fantastiliardi, oppure incredibiliioni. Non conti bancari, non ricchezze virtuali, ma monete sonanti nelle quali tuffarsi per cercare refrigerio dalle nevrosi che le stesse gli provocano. Perché il povero zio non è mai soddisfatto, se non in qualche vignetta qua e là; poi la sua frenesia di arricchimento ritorna con tutta la sua forza maniacale. Paperone possiede tutto: milioni di fabbriche, di aziende, di raffinerie di petrolio, di televisioni e di giornali sparsi in tutto il mondo, così tanti che neanche se ne ricorda i nomi. Chissà se li ha mai saputi. A lui interessa possedere, meno sapere cosa possiede.

**F**ino al 1968, in Italia (ma anche nel resto del mondo) non conoscevamo molto di lui. Credevamo, perché tutto lo faceva pensare, che fosse uno dei tanti personaggi creati da Walt Disney. Anche se, a pensarci bene, non era mai apparso in un suo cartone animato. O perlomeno in nessuno che si fosse potuto vedere (avremmo saputo poi che aveva esordito sul grande schermo un anno prima, nel 1967, in un cartone di diciassette minuti dal titolo *Scrooge McDuck and Money*; poi l'avremmo visto nel *Canto di Natale di Topolino* del 1983 e nella serie TV *DuckTales*). Ma nel 1968 in Italia arrivò un "Oscar Mondadori" a cambiare le cose e a spiegarle: il celeberrimo *Vita e dollari di Paperone de' Paperoni* conteneva un'introduzione di Mario Gentilini, l'allora direttore di *Topolino*, che svelava l'arcano: la famiglia dei paperi (non solo Zio Paperone, nato fumettisticamente nel 1947)





era una creazione di Carl Barks, "uno dei più intelligenti e fantasiosi disegnatori di Walt Disney". E infatti le storie presenti nel volume erano sue. Finalmente tutto appariva più chiaro.

**A**nche questo: che pure da adulti si possono leggere le storie a fumetti. Lo scriveva Dino Buzzati nell'altra introduzione dell'"Oscar". Proponendo due teorie sulla simpatia dello zio straricco, quella che ci porta comunque a tifare per lui quando il suo deposito viene minacciato dai Bassotti o dagli altri suoi nemici. Primo: non è arido come lo Scrooge di Dickens a cui è chiaramente ispirato. È umano e vivo, sa piangere e soffrire. È simile a noi. Secondo: "Lo rende simpatico la sua eroica freddezza e inflessibilità d'avaro". Un avaro senza compromessi, scriveva Buzzati.

**A**vanziamo altre ipotesi, maturate con il tempo attraverso lo studio sul personaggio e la conoscenza diretta di Carl Barks, il grande uomo dei paperi e degli autori (italiani e non) che ne hanno raccolto l'eredità. Partendo da un particolare che non è il caso di sottovalutare: non si sta parlando di un uomo, ma di un papero. Umanizzato, certo, ma sempre con becco e piedi palmati. Cioè, non è solo un personaggio di fantasia, ma anche un personaggio di fantasia che vuole essere irreale. Che chiede di non essere creduto. In quanto papero, Paperone esercita un grande fascino: quello di essere un adulto che si comporta come un bambino. È una formula vincente per molti grandi protagonisti disegnati di straordinaria popolarità. Basti pensare a Homer Simpson, per esempio, bambinone cretino con più di trenta stagioni. Zio Paperone l'ha bella che superata la trentina. È un nonnetto a volte arzilla, a volte bacucco, ormai. E ha molti atteggiamenti tipici dei nonnetti arzilli e bacucchi. Però il suo comportamento di base è quello di un bambino. Non nel senso falsamente poetico con cui gli adulti si riferiscono all'essere bambini; ma in quello concreto, reale, fatto di meraviglia, di sorpresa, di euforia, ma anche di repentini mutamenti d'umore, di pianti improvvisi, di bronchi infiniti che durano pochi minuti. E non c'è niente di più infantile dell'accumulo per l'accumulo che caratterizza lo zio dei paperi, il desiderio di essere attraverso l'avere, di possedere per fingere di assicurarsi delle certezze.





**"S**e quindi sono ciò che ho, e se ciò che ho è perduto, chi sono io? Null'altro che uno sconfitto, frustrato, patetico testimone di un modo di vivere errato", scrive Erich Fromm in *Avere o essere?*, e in queste righe, come nelle successive,

**Zio Paperone,  
non c'è dubbio,  
ha vissuto  
la propria vita  
andando dove lo  
portava il cuore.  
Cioè, verso  
la vil pecunia.**

altro non fa se non il ritratto di Zio Paperone. Cosa ci fa più ridere dunque di questo straordinario personaggio, cosa ci fa tanto partecipare alle sue avventure? La nostra consapevolezza di essere, potenzialmente, come lui; di costruire noi stessi, almeno in parte, su ciò che abbiamo, e di essere certamente testimoni e seguaci di una formula di vita che, se non errata, è sicuramente incompleta. Zio Paperone cerca la ricchezza per trovare la felicità? Non è riuscito nel suo intento. E la prima storia di questo volume, di Carl Barks,

ci dice che forse il cuore ha illuso lo zio, lo ha tradito. Che forse Paperone ha avuto paura di scavare nel profondo di se stesso; così nella ricchezza ha ottenuto solo la rappresentazione di sé, la propria caricatura.



**A** proposito di Carl Barks: il suo colpo di genio è stato quello di dare un senso al personaggio di Paperino trovandogli una controparte. Il nevrotico far niente del nipote vale perché c'è uno zio straricco, anche lui

nevrotico. Serviva qualcuno che desse un valore all'esagerata voglia di annullare se stesso per protesta contro una società che denigra la pigrizia e permette l'accumulo spropositato. E Barks ha fatto tutto ciò senza mai pensare alla classica divisione disneyana tra bene e male: non c'è questo tipo di lotta nei fumetti di Zio Paperone, casomai la continua ricerca di una testimonianza d'umanità, anche in questi personaggi così eccessivi, così divertenti, così paperi e così tanto simili a noi.



# Segnali di stile

Come in altre storie di Carl Barks in cui Paperone, Paperino e i nipotini sono costretti a un lungo viaggio, anche *Zio Paperone e la stella del Polo* parte con una sequenza introduttiva in cui il grande autore offre ai suoi personaggi il motivo per lasciare la loro città. In questo caso è l'amnesia dello zio: come lo stesso riccone dice nella prima



pagina di questo fumetto, per tredici anni ha contato il denaro contenuto nel suo deposito e si è dimenticato il totale. L'interno del deposito, la disperazione del papero più ricco del

mondo, il misuratore del livello di profondità, il cartello "vietato avvicinarsi" della terza vignetta: Barks ci avverte sorridendo che siamo in una realtà parallela, che come Alice abbiamo attraversato lo specchio. Tutto questo prima di farci cadere nelle sue spire narrative, che alla fine quasi fanno dimenticare la forza di tale formidabile premessa.

Tra le espressioni tipiche del Paperone di Barks, quella di ira improvvisa, rappresentata da un repentino balzo verso l'alto con il sedere in su e le braccia allargate: in questa storia arriva quasi come un colpo di scena a p. 43, pochi secondi dopo l'incontro con Doretta Doremi. Luciano Bottaro invece ce la mostra durante un collaudo con Archimede, a p. 129; qui il salto è sottolineato da linee cinetiche verticali e dalle nuvolette lasciate dal movimento. Inoltre, gli occhi sono aperti.

Romano Scarpa non fa volare lo zio, ma forse solo perché sta già volando su un aereo: a p. 91 l'esasperazione è rivolta nei confronti di Paperino, reo di aver esplicitato la questione che tutti i lettori si stavano ponendo. Il Paperone arrabbiato di De Vita vola a p. 208. Nella storia di Don Rosa manca uno scatto d'ira volante di Paperone: non perché i suoi personaggi non possano arrabbiarsi, naturalmente, ma perché l'autore del Kentucky ama rimanere, per quanto gli è possibile, su un piano di realismo. A p. 54 è Cuordipetra Famedoro che si inquieta: il suo sedere è alto, l'espressione del viso infuriata, ma gli arti inferiori rimangono incollati alla sedia.





# Nel segno dei Paperi



**L**a nascita di Paperon de' Paperoni e lo sviluppo della sua personalità si devono a quello che Don Rosa ha definito "il più grande narratore del Novecento": Carl Barks, nativo di Merrill nell'Oregon, coetaneo di Walt Disney (classe 1901), entrato nel mito per il suo straordinario corpus di quasi settecento storie a fumetti, ricolme di personaggi, situazioni, gag ed emozioni. Di Barks, spentosi quasi centenario nel 2000, il suo allievo del Kentucky Don Rosa, con amore e scrupolo filologico, ha tentato negli ultimi tre lustri di proseguire il percorso creativo. Così, ha scavato nel passato di Paperon de' Paperoni ricostruendone i fatti della vita come se si trattasse di una persona in carne e ossa, che cresce e modifica la sua psicologia, che consegue vittorie e prova sofferenze. Di Paperone, nato a Glasgow nel 1867, Don Rosa descrive, tra l'altro, anche l'oscura infanzia trascorsa in Scozia con i genitori Fergus e Piumina e con le sorelle Matilda e Ortensia, futura madre di Paperino.

**A**ll'albero genealogico di Zio Paperone il grandissimo autore veneziano Romano Scarpa, nato nel 1927, aggiunge un inedito fratello già nella prima storia che scrive e disegna in proprio: *Paperino e i gamberi in salmi*, uscita su *Topolino* nel 1956.

Si tratta del giornalista Gedeon de' Paperoni, incorruttibile monumento al "quarto potere", direttore del quotidiano "Il Grillo Parlante" (la voce della coscienza di Paperopoli). A Scarpa si deve anche lo scalcinato rivale del fantastiliardario: Filo Sganga, un trafficchino operante spesso in coppia con l'assillante papera Brigitta, attentatrice sia del celibato che del patrimonio di "Paperonuccio". Giorgio Cavazzano, per dieci anni inchiostatore di Scarpa (e uno dei massimi disegnatori umoristici del mondo), realizza molte nuove storie della coppia Sganga-Brigitta, mentre Massimo De Vita raffigura, nel 1984, l'ipotetico coronamento del sogno della papera ne *Il matrimonio di Zio Paperone*.



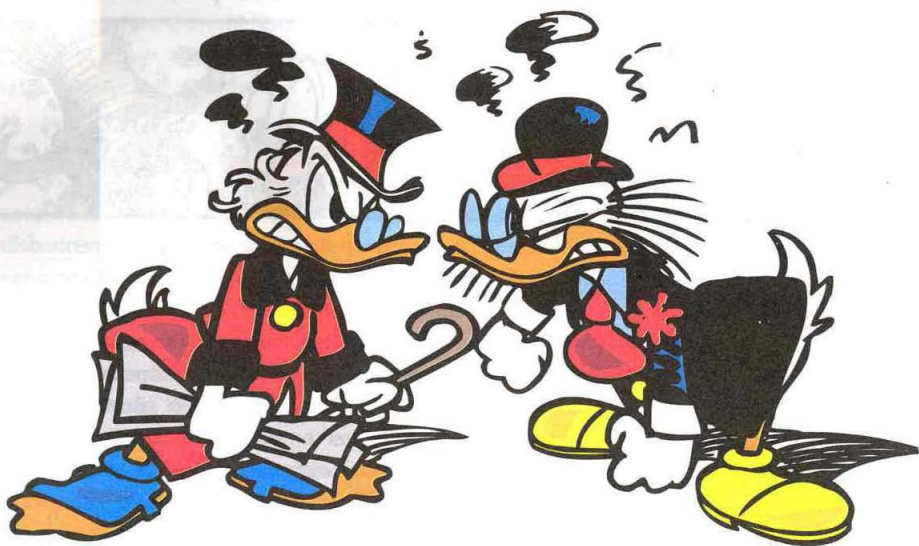
**N**ella moltitudine di "Disney italiani", Luciano Bottaro è il secondo (dopo la meteora Rino Anzi) a disegnare Zio Paperone in un fumetto. Nato nel 1931 a Rapallo, dove dà vita a una rigogliosa fucina di autori chiamata appunto "Scuola di Rapallo", Bottaro detiene il record planetario della collaborazione più estesa nel tempo ai comics disneyani, avviata nel 1951 su incarico del direttore di *Topolino* Mario Gentilini. La prima storia disneyana disegnata da Bottaro, su soggetto di Alberto Testa, esce in edicola l'anno dopo, sul n. 322 degli *Albi d'Oro*, col titolo *Paperino e le onorificenze*.

Nel 1954 nasce il personaggio bottariano di maggior successo nel mondo: il corsarino Pepito, capitano del veliero Cetriolitas, che si oppone al prepotente governatore spagnolo Hernández de la Banane. Con *Le miniere di Re... Paperone*, che esce in quello stesso anno, inizia il sodalizio di Bottaro con lo sceneggiatore Carlo Chendi, ferrarese, classe 1933, creatore di personaggi come il menagramo Oscar Paperone (1962), il papero alieno Okay Quack (1981) e lo squinterato investigatore Umperio Bogarto (1983).



Nel 1960, con *Pippo e la fattucchiera*, Bottaro e Chendi contrappongono per la prima volta la strega Nocciola Vildibranda Crapomena a Pippo, che ne disconosce i poteri considerandola una vecchietta "fissata". Nello stesso anno esce l'avventura di fantascienza *Paperino e il razzo interplanetario*, dove compare una versione caricaturale di Rebo, il cattivo del classico del 1936 *Saturno contro la Terra* di Cesare Zavattini, Federico Pedrocchi e Giovanni Scolari. Passeranno trentacinque anni prima che Bottaro realizzi il primo dei vari sequel della storia fantascientifica, con *Paperino e il ritorno di Rebo*, sul n. 2049 di *Topolino*, del 1995.

Tra le collaborazioni di Bottaro c'è anche quella, intrapresa a partire dal 1978, con la casa editrice Panini, per la creazione di album di figurine da diffondersi a livello internazionale. Il primo è *Mickey Story*, a cui seguiranno *Donald Story* (1983), *Goofy Olympique* (1984) e *Disney Show* (1985).





# Le storie

**N**ella meravigliosa avventura del 1953 *Zio Paperone e la stella del Polo*, che pubblichiamo integralmente, debutta una vecchia fiamma del fantastiliardario di Paperopoli: l'ex regina del saloon Doretta Doremì (in originale, Glittering Goldie O'Gilt), incontrata nel nevoso Klondike nel 1897, in piena corsa all'oro. Carl Barks concepisce la storia per il n. 456 della collana *Four Color Comics* e la sviluppa su trentadue pagine, che però i responsabili della casa editrice Western Printing & Lithographing Co. gli fanno ridurre a ventisette: non amano vedere un Paperone rissoso che rapisce Doretta infrangendo la legge (benché il concetto di legge sia piuttosto rarefatto nel Klondike dell'epoca).

**L**a sequenza eliminata nel 1953 inizia dopo l'undicesima pagina, con Qui, Quo e Qua ansiosi di conoscere i trascorsi di Paperone con Doretta. Ne segue un lungo flashback, che verrà pubblicato nel 1981 su un volume speciale, dopo il fortunato ritrovamento di quasi tutte le tavole tagliate. Quattro vignette, però, mancano ancora all'appello: Barks le tratteggia a matita sul filo della memoria, ma lo stacco stilistico è notevole.

**I**n *Zio Paperone l'ultimo signore dell'Eldorado*, Don Rosa ripropone l'arcigno papero africano Cuordipietra Famedoro, antico rivale del magnate di Paperopoli, citando anche tre personaggi storicamente esistiti: il rozzo conquistador Sebastian de Belalcazar, lo studioso di legge Gonzalo Jimenez e il finanziere Nicolaus Federmann. Con *Zio Paperone e l'ultimo balabù*, Romano Scarpa crea Brigitta MacBridge, irriducibile corteggiatrice

dello Zione, che Luciano Bottaro e Carlo

Chendi trasformano in un novello Robinson Crusoe in *Zio Paperone naufrago volontario*. Completano la raccolta *Zio Paperone e la febbre dell'oro* e *Zio Paperone e le sabbiature a domicilio*, scritte dai prolifici sceneggiatori veneti Rodolfo Cimino e Giorgio Pezzin e dis-

segnate da due grandi capiscuola formati fra gli anni Sessanta e Settanta: Massimo De Vita e

Giorgio Cavazzano.



# Appunti di viaggio

Il modo migliore per farsi una cultura su Paperon de' Paperoni è acquistare *Zio Paperone*, il mensile a lui dedicato che dal 1987 a oggi propone le migliori storie della famiglia dei paperi, arricchite da articoli di approfondimento e cronologie. Oltre alla totalità delle storie di Carl Barks, la rivista pubblicata da Walt Disney Company Italia propone anche quelle di una selezione di autori come gli italiani Marco Rota e Romano Scarpa, i sudamericani Victor Arriagada Rios (in arte Vicar) e Daniel Branca, gli statunitensi Jack Bradbury, Tony Strobl, Al Hubbard e Don Rosa. La memorabile *Saga di Paperon de' Paperoni* descritta da Don Rosa è presente anche nei volumi *D.U.C.K.* (1997) e *Paperdinastia* (2000), mentre storie nuove con i magnate di Paperopoli vengono pubblicate anche in ogni numero di *Topolino* e di *Mega 3000*.



Tra i volumi antologici dedicati a Paperone si devono citare almeno il mitico *Vita e dollari di Paperon de' Paperoni* (un "Oscar Mondadori" del 1968), lo storico cartonato *lo Paperone* (Mondadori, 1972) e *Zio Paperone* (Rizzoli, 2000). Tra i saggi spiccano *Introduzione a Paperino* (Sansoni, 1974) di Marovelli, Paolini e Saccomanno; *L'oro di Zio Paperone* (Abaco, 2000) di Della Croce, Francescano, Salvatori e Spiritelli; *Don Rosa e il rinascimento disneyano* (Comic Art, 1997) di Becattini, Gori e Stajano; *Carl Barks l'uomo dei Paperi* (Disney, 2001) di Becattini, Boschi e Cannatella.

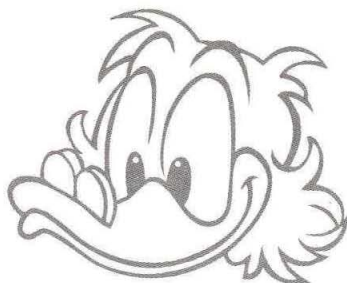


Da segnalare anche la presenza del "Vecchio cilindro" nei disegni animati. Dopo il debutto nel 1955 nella sigla del *Club di Topolino*, un mediometraggio *educational* e la memorabile interpretazione di Ebenezer Scrooge nel *Canto di Natale di Topolino*, Paperone è il fulcro del serial TV *DuckTales*, che prende il via negli Stati Uniti nel 1987 e prosegue per quattro stagioni con ottantanove puntate. Del 1990 è il suo esordio in un lungometraggio, *Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta*, realizzato in gran parte in Europa. Infine, ritroviamo lo Zione nei recenti episodi animati di *Disney's House of Mouse* (2001).

# ZIO PAPERONE

## *Zio Paperone e la stella del Polo*

Testi e disegni • Carl Barks







WALT DISNEY

# ZIO PAPERONE

e

## LA STELLA DEL POLO

HO FINITO PROPRIO  
ADESSO DI CONTARE  
IL MIO DENARO E  
NON RICORDO  
PIU' IL TOTALE!



CI HO MESSO TREDICI ANNI  
A CONTARLO ED E' STATO TEM-  
PO SPRECATO!  
SPRECATO!



HO SCRITTO IL TOTALE SU  
UN PEZZETTO DI CARTA, MA  
HO DIMENTICATO DOVE L'HO  
FICCATO!



MA... L'AVRO' SCRITTO? HO DI-  
MENTICATO ANCHE SE L'HO FATTO  
OPPURE NO!



TELEFONERO' A MIO NIPOTE PER-  
CHE' MI AIUTI A RICONTARLO! PUO'-  
PARSI CHE NON VIVA ABBASTAN-  
ZA A LUNGO PER COMPLETARE IL  
LAVORO DA SOLO!







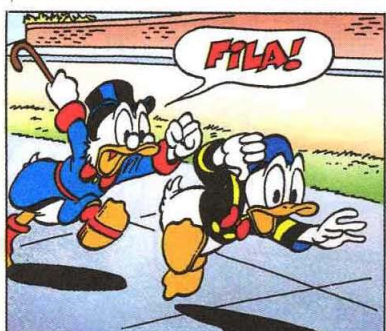












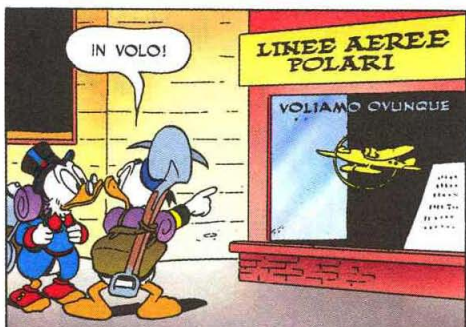








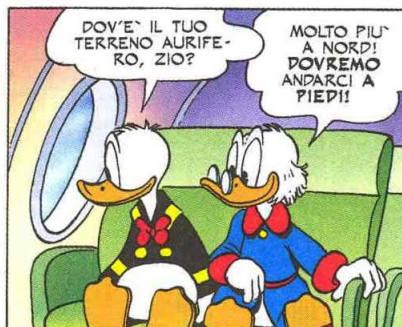




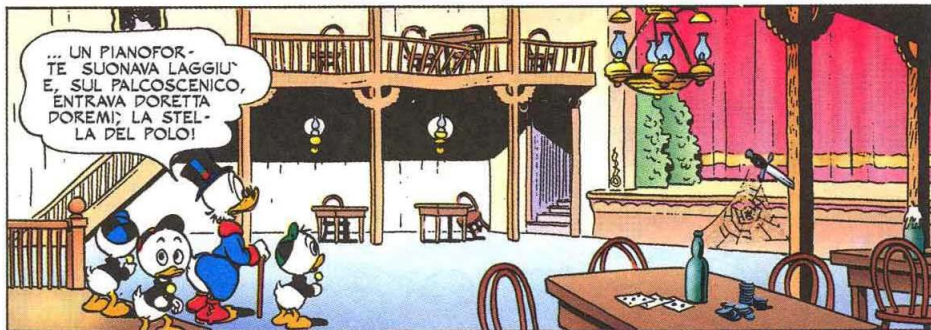




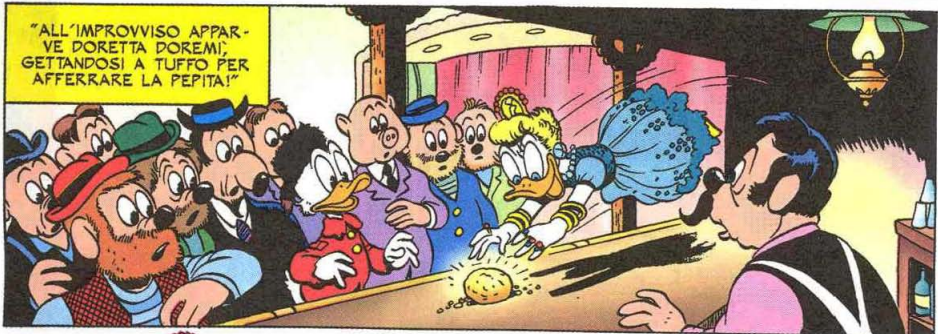








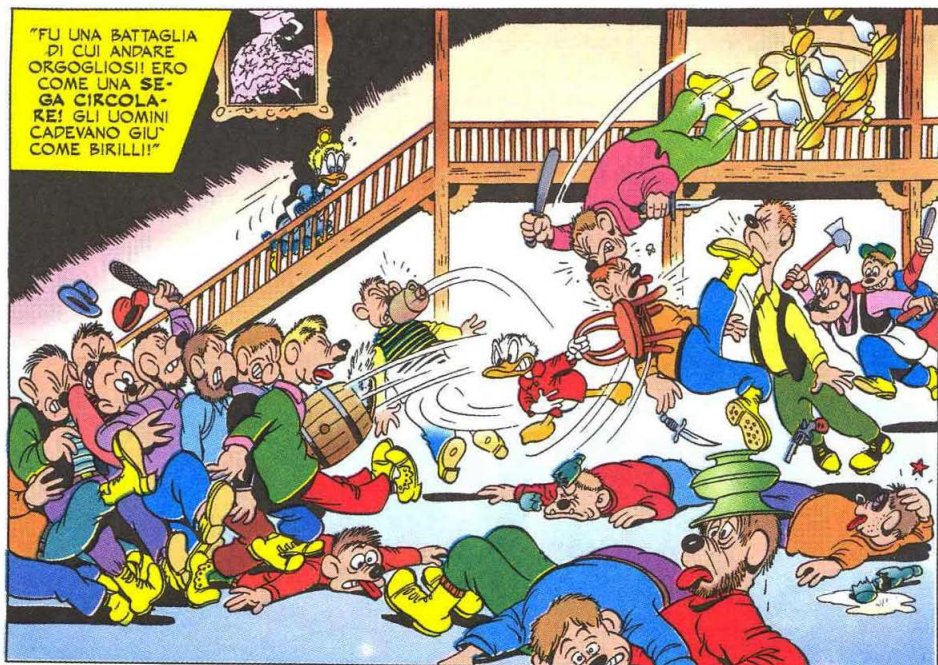














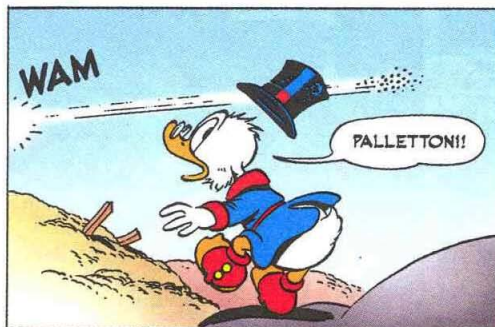




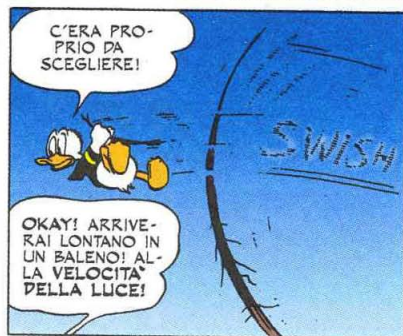


Le vignette 3, 4, 5 e 6 sono state disegnate da Barks per ripristinare una sequenza non pubblicata e smarrita col tempo.





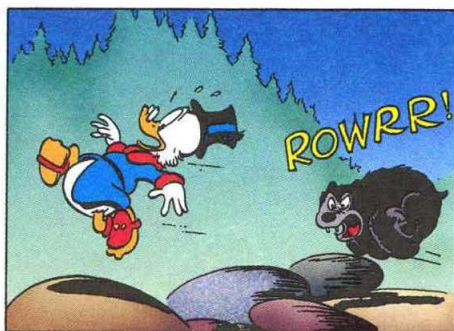








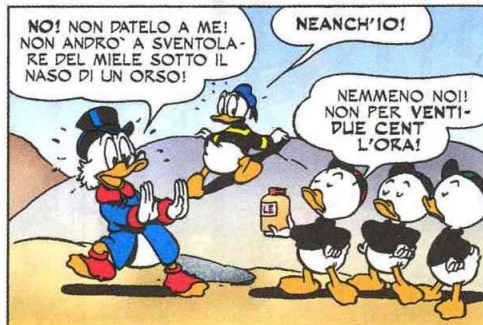
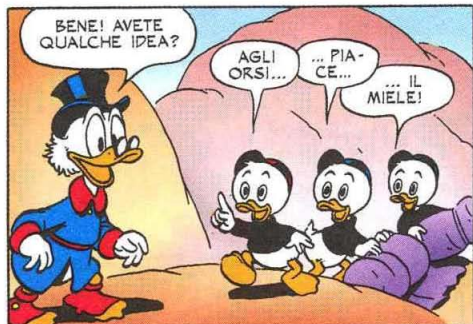




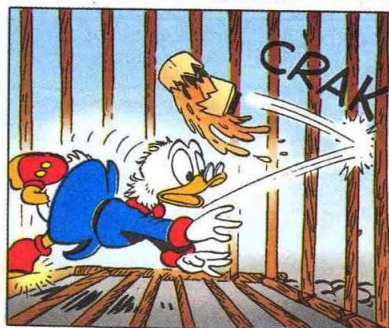
IO... A-EHM... (COFF! COFF!) VOR-  
REI LASCIARE LA LEGGE FUORI!  
DA QUESTA  
FACCENDA!















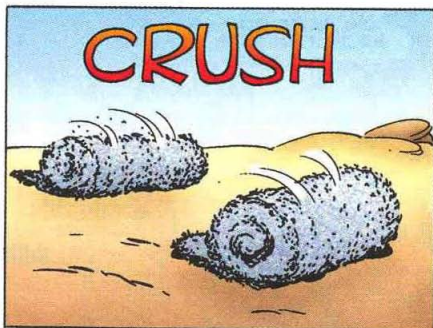




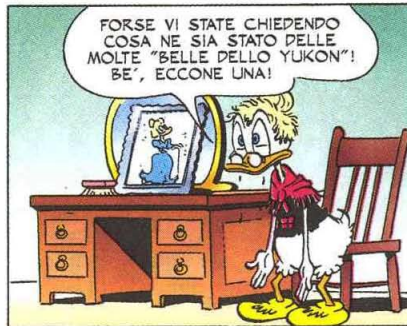
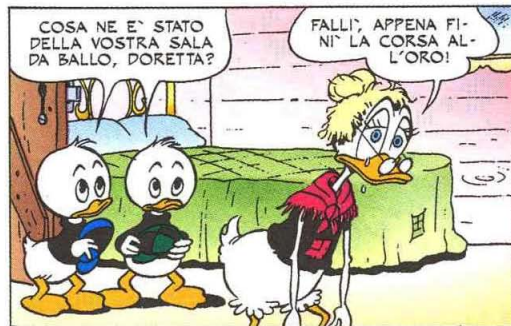








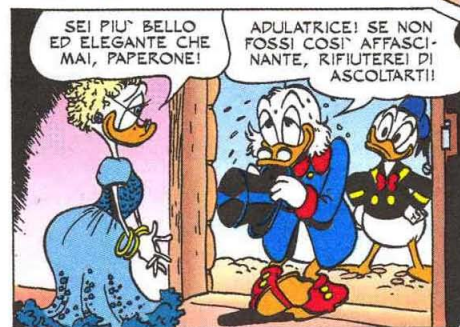








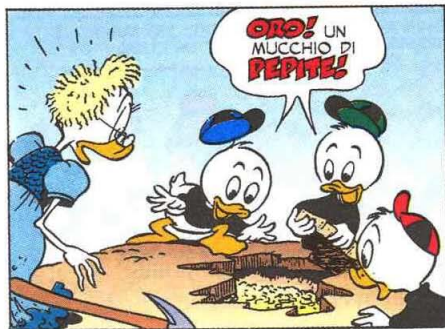












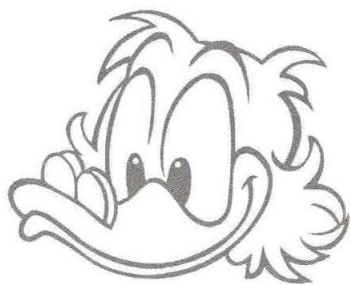




# ZIO PAPERONE

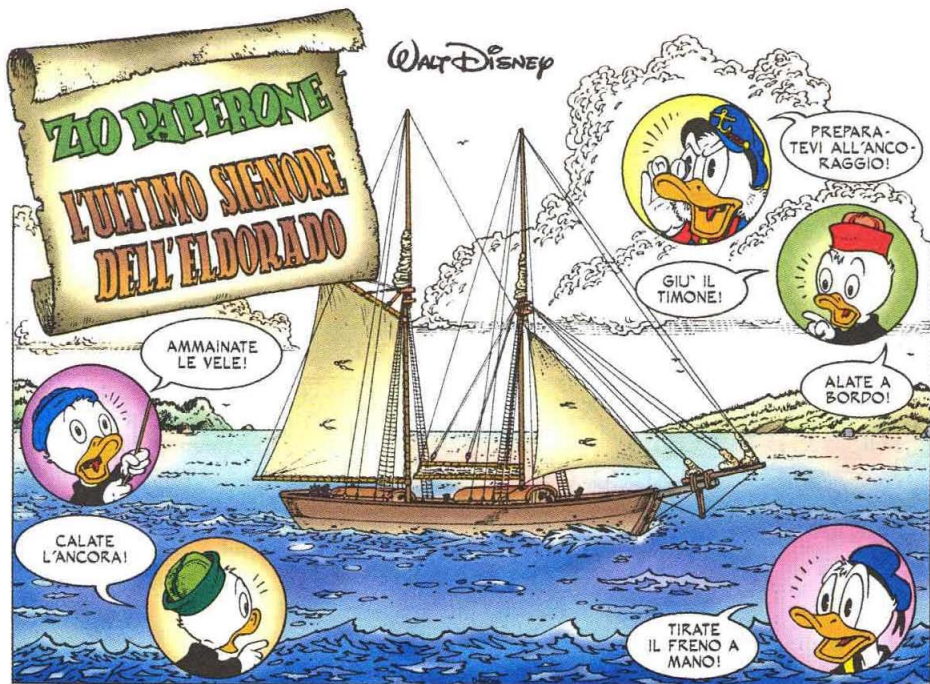
*Zio Paperone l'ultimo signore dell'Eldorado*

Testi e disegni • Don Rosa

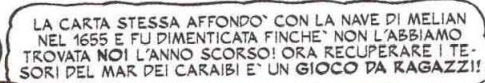
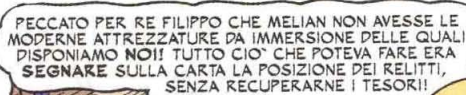




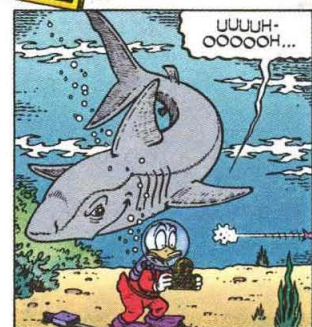










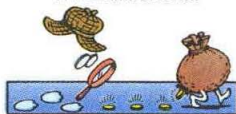








BEN PRESTO LO SHERLOCK HOLMES DEI CACCIATORI DI TESORI VIENE A SAPERE, CONSULENTANDO DEGLI ARCHIVI A BERLINO, CHE LA BANCA WELSER HA CESSATO DA SECOLI LA SUA ATTIVITÀ! COMUNQUE, LA PISTA CONDUCE ADESSO A UNA CERTA HOLDING FINANZIARIA CON SEDE A NORIMBERGA...



BE'... SÌ, QUESTA COMPAGNIA È PROPRIETARIA DELLA BANCA WELSER DI AUGSBURG... O DI QUEL CHE NE RESTA!

E... QUEL CHE NE RESTA È IN VENDITA?



NATURALMENTE! LA BANCA IN SE' NON HA AL-  
CUN VALORE, MA SIAMO DISPOSTI A VENDERLA  
PER... DICIAMO... MILLE DOLLARI AMERICANI!

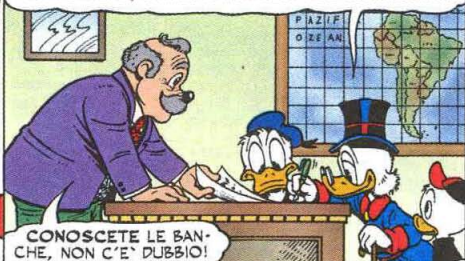
AFFARE FATTO! IO... EHM... COLLEZIONO BANCHE! DICIAMO CHE È UN HOBBY!



BE'... AVETE APPENA ACQUISTATO UN VERO PEZZO DI STORIA! LO SAPEVATE CHE NEL 1519 LA BANCA WELSER PRESTO A RE CARLO DI SPAGNA IL DENARO PER LA "BUSTARELLA" CHE GLI CONSENTÌ DI DIVENTARE IMPERATORE DEL SACRO ROMANO IMPERO?



GIÀ... E QUANDO IL RE NON FU IN GRADO DI RIPAGARE IL PRESTITO, CEDETTE ALLA WELSER LA GUIANA... OVVERO, L'INTERO NORDEST DEL SUDAMERICA!



CONOSCETE LE BANCHE, NON C'È DUBBIO!

UNA BANCA PROPRIETARIA DI PARTE DI UN CONTINENTE! IL SOGNO DI OGNI BANCHIERE!

HAI APPENA COMPRATO IL VENEZUELA, O COSA?

NO! IL RE ANNULLÒ LA CONCESSIONE ALLA WELSER NEL 1551!



COMUNQUE, LA WELSER POSSIEDE ANCORA UNA FILIALE DA QUALCHE PARTE IN SUDAMERICA MA LA COMPAGNIA NON È MAI RIUSCITA A CAPIRE ESATTAMENTE DOVE! BELLA PROPRIETÀ, EH?



FARÒ CERCARE I DOCUMENTI DELLA WELSER E ME LI FARÒ RECAPITARE QUI ENTRO DOMANI! ADESSO SCUSATEMI, MA DEVO INFORMARE IL NOSTRO PROPRIETARIO RIGUARDO ALLA CESSIONE!

BENE... CI VEDIAMO!



PARLA LA FILIALE DI NORIMBERGA, SIGNORE! HO APPENA VENDUTO UNA BANCA SENZA VALORE A UN MAGNATE AMERICANO SVITATO!

OTTIMO! CHI È?

UN CERTO PAFERON DE' PAFERONI!



COSA?! NO! FER-  
MATE TUTTO!!!









"JIMÉNEZ DE QUESADA, UN EX AVVOCATO. FU NOMINATO GOVERNATORE GENERALE DI NUOVA GRANADA! MA VENNE MENO AI SUOI DOVERI! NEL 1536, PER GUIDARE UNA SPEDIZIONE NELLA GIUNGLA DELLA OPIERNA COLOMBIA!"



"NICOLAUS FEDERMANN, DELLA BANCA WELSER, FU MESSO A CAPO DELLA GIUANA! MA ANCHE LUI DISERTO! NEL 1537 PER GUIDARE UNA SPEDIZIONE NELLE PALUDI DELL'ODIERNO VENEZUELA!"



"SEBASTIAN DE BELALCAZAR, PRIMO CAPITANO DI PIZARRO NELLA CONQUISTA DEGLI INCAS! PIZARRO LO MANDO' A CONQUISTARE L'EQUADOR, MA ANCHE LUI DISERTO! NEL 1537 PER CONDURRE IL SUO ESERCITO VERSO LE MONTAGNE!"



"CIASCUNA DELLE SPEDIZIONI DEI RINNEGATI PERCORSE QUASI MILLE MIGLIA ATTRAVERSO TERRITORI INESPLORATI E IMPERVI! OGNI GRUPPO IGNORAVA L'ESISTENZA DEGLI ALTRI DUE!"



"TUTTAVIA, NEL FEBBRAIO 1539, LE TRE SPEDIZIONI SI INCONTRARONO SIMULTANEAMENTE PRESSO QUELLO CHE CIASCUNA AVEVA CREDUTO ESSERE LA SUA META SEGRETA SULL'ALTIPIANO CUNDINAMARCA... OMAGUA!"



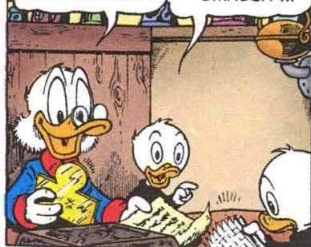
E LA MIA PLACCA RIVELA L'UBICAZIONE DI QUESTA "OMAGUA"!

QUO... CERCA IL SIGNIFICATO DI "OMAGUA"...

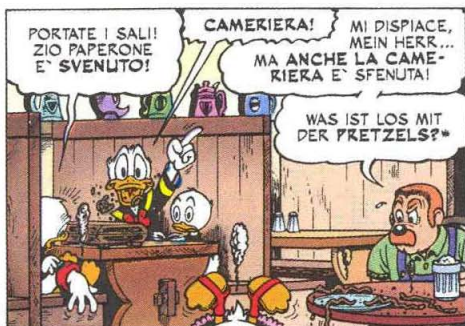
UH! OH! QUI... QUA... TENETE FORTE ZIO PAPERONE!

UUUUUH! BUONE NOTIZIE, EH?

DIREI PROPRIO DI SÌ! "OMAGUA" ERA IL NOME ORIGINALE INDIO DELLA PERDUTA CITTA' DELL'ORO... ELDORADO!







\*MA COS'E' SUCCESSO A QUESTE CIAMBELLE?

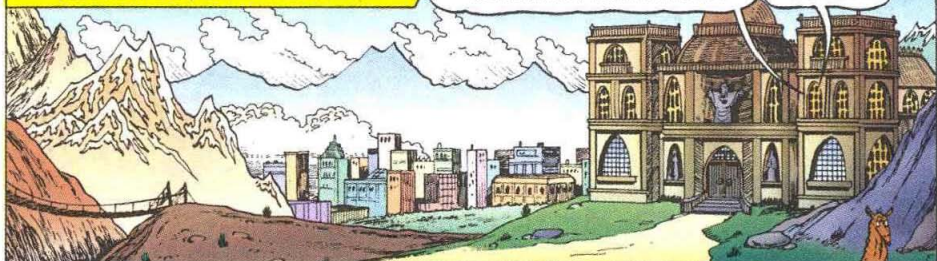




DIVERSI GIORNI DOPO, IN UN ANTICO CONVENTO TRA LE ROCCE DELL'ALTIPIANO CUNDINAMARCA, SOPRA A BOGOTÁ...

SONO SPIACENTE, SEÑOR... NON PERMETTIAMO MAI AGLI ESTRANEI DI CONSULTARE I NOSTRI ARCHIVI!

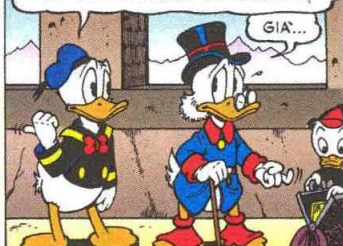
E PERCHÉ, MADRE SUPERIORA?



PERCHÉ E' SCRITTO CHE NEL 1580 UN LADRO MASCHERATO RUBÒ UNA RELIQUIA D'ORO CHE CI ERA STATA AFFIDATA DAL GRANDE FONDATORE DELLA CITTÀ DI BOGOTÁ!



SCOMMETTO CHE QUEL LADRO ERA UN AGENTE DELLA WELSER! POI PERSE IL SUO BOTTINO QUANDO LA "DUKATENESEL" AFFONDO'!



HO UN'IDEE, MADRE SUPERIORA! E SE IO VI RESTITUISCI QUELLA RELIQUIA?



MADRE DE DIOS! LA PLACCA DI QUESÁDA!!! SIATE BENEPEPETO, SEÑOR! POTETE LIBERAMENTE CONSULTARE GLI ARCHIVI!

GRACIAS!



SEI STATO INSOLITAMENTE GENEROSO, ZIO PAPERONE! POPO TUTTO, QUELLA PLACCA D'ORO ERA TUA, PER DIRITTO DI RECUPERO!



ED E' PER QUESTO CHE MI SENTO SVENIRE! MA SPERO DI ESSERE RIFAGATO!

INIZIA COSÌ UNA RICERCA NEI LIBRI E NELLE CARTE COPERTI DALLA POLVERE DI QUASI QUATTRO SECOLI!!!!



DONAZIONI DALLA CASSETTA PER I POVERI DEL 1563... RICEVUTE DI PAGAMENTO PER LE CANDELE DEL 1599... AHA!

COSA? CHE C'E'?



UN KAGNO DEL 1597! CARINO, EH?

FANTASTICO!

E VOI, RAGAZZI, COME VE LA CAVATE?



POTREMMO AVER TRAVATO QUALCOSA! CI SONO DEI LIBRONI CON GIU SCRITTO "QUESÁDA"!

EHI! COS'E' QUESTA PERGAMENA?



















N- NON VEDO NIENTE!  
MA DOVE E' FINITO?



ESTRAETE VOSTRO ZIO DAL PELO DI QUEL  
LAMA, MENTRE TORNIAMO AL CONVENTO  
PER ESAMINARE QUESTO CONTRATTO!

!MBF!:

**POCO DOPO...**  
LA PRIMA COSA CHE GLI ESPLO-  
RATORI DECISERO DI FARE QUANDO SI IN-  
CONTRARONO INASPETTATAMENTE NELL'EL-  
DORADO FU DI CACCIARE VIA GLI INDIOS  
CHIBCHA E IL LORO CAPO, L'UOMO D'ORO...

...NELLA GUIANA BRITANNICA!



E TU CO-  
ME FAI A  
SAPERLO?

LASCIA PERDE-  
RE! CONTINUA  
A LEGGERE!



TUTTI E TRE I CONDOTTIERI ERANO  
COLPEVOLI DI DIZERZIONE, PERCIO'  
SAPEVANO CHE NON AVREBBERO PO-  
TUTO FAR VALERE I LORO DIRITTI SUL-  
L'ORO...A MENO CHE NON AVLESSERO UN  
PIANO!



"FEDERMANN, IL BANCHIERE, FONDO' UNA FILIALE  
DELLA BANCA WELSER; QUESADA, L'AVVOCATO,  
STILO' UN ATTO DI SFRUTTAMENTO A TERMINI DI  
LEGGE; BELALCAZAR, IL CONQUISTADOR, ORDINO'  
AI SOLDATI DI COLLABORARE!"



UN BANCHIERE,  
UN AVVOCATO E  
UN SOLDATO!  
CHE BELLA  
SQUADRETTA!  
=BRRRR!:

SI AUTOPROCLAMARONO  
SIGNORI DELLA CITTA' E  
PROPRIETARI DELL'ORO  
DEPOSITATO NELLA LORO  
BANCA! GENIALE!



APESO, PERO', SONO  
IO IL PROPRIETARIO  
DELLA BANCA, E QUIN-  
DI ANCHE DELL'ORO!

HAI TRASCURATO UN PICCOLO  
DETTAGLIO... DEVI ANCORA  
TROVARE LA TUA "BANCA"  
PERDUTA!



QUELLA PLACCA D'ORO  
CI HA RIVELATO DOVE  
SI TROVA! "PRESSO  
IL PIU' ALTO TRA I  
LAGHI SACRI!"

AFFITTEREMO L'ATTREZZA-  
TURA DA SCAVO IN  
CITTA', E LA NOSTRA  
PROSSIMA FERMATA  
SARA'... L'ELDORADO!!!





IL MATTINO SEGUENTE, UN CAMION CARICO DI CINQUE PAPERI E DI UN TRATTORE LASCIA BOGOTÁ... MA E' ANCORA LONTANO DALLA STRADA CHE CONDUCE ALL'ELDORADO!



IL LAGO SITUATO ALLA MAGGIORE ALTITUDINE E' SEGNATO SULLA CARTA! MA ESISTE UNA STRADA PER RAGGIUNGERE QUELLA REMOTA REGIONE?



FERMATI, E CHIEDIAMO LE INDICAZIONI!

BUENOS DIAS, AMIGO! POTETE INDICARCI LA STRADA PER IL LAGO TEUSACA?



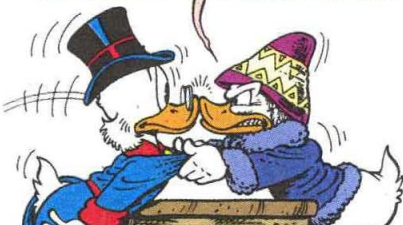
AH! DUNQUE E' IL LAGO TEUSACA!

TEUSACA? SCOMMETTO CHE VOI GRINGOS STATE CERCANDO QUELLA STUPIDA CITTA' DELL'ORO! CHIUNQUE, IN COLOMBIA, SA CHE SI TRATTA DI UNA LEGGENDA!



AH! AH! AH! MI FATE RIDERE!

IL MIO CONSIGLIO, GRINGO, E' CHE RIVENDIATE QUALSIVOGLIA BANCA... EHM... MAPPA DEL TESORO ABBIASTE AL MASCALZONE CHE VE L'HA VENDUTA! FATE COME VI PIUCCOO!

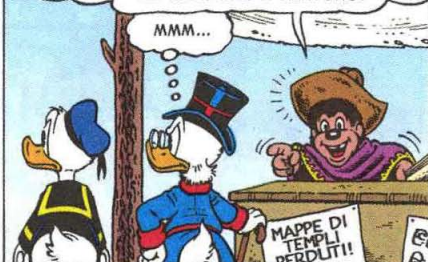


EH!

QUANDO TI SEI OFFERTO DI TENERE D'OCCHIO IL MIO BANCO MENTRE IO ANDAVO A COMPRARMI UN HAMBURGER, NON HAI DETTO CHE MI AVRESTI SOFFIATO IL LAVORO! TOGLITI DAI PIEDI!



AHA! DEI GRINGOS A CACCIA DI TESORI! HO GIUSTO LE MAPPE DEL TESORO AUTENTICHE AL 100% CHE VI SERVONO!



QUESTA VI PIACERA! UNA GUIDA TURISTICA DELLE SETTE CITTA' DI CIBOLA!



GIA' FATTO! NON SIAMO RIUSCITI NEANCHE A TROVARE UN SOBBORGIO DI CIBOLA!

SIETE FORTUNATI! OFFERTA SPECIALE SOLO PER OGGI... LE MINIERE D'ORO NASCOSTE DEGLI INCAS!



CI SIAMO GIA' STATI!

NO! STIAMO CERCANDO L'ELDORADO!

OHO! L'UOMO D'ORO IN PERSONA! HO IL SUO INDIRIZZO NELLA... EHM... GIUANA BRITANNICA!



LASCIA PERDERE! PIUTOSTO, INDICACI LA STRADA PER IL LAGO TEUSACA!



TEUSACÀ? SCOMMETTO CHE VOI GRINGOS STATE CERCANDO QUELLA STUPIDA CITTA' DELL'ORO! CHIUNQUE, IN COLOMBIA, SA CHE SI TRATTA DI UNA LEGGENDA!

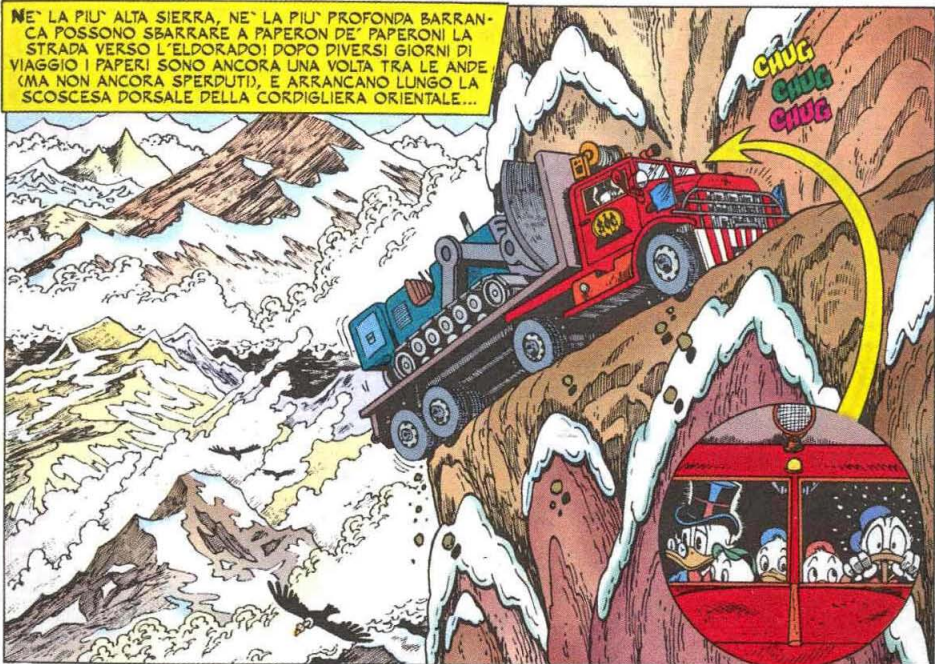
AH! AH! AH! MI FATE RIDERE!



LASCIA PERDERE! LO TROVERO' DA SOLO, QUELLO STUPOLO LAGO! PAPERINO... TOGLITI QUELL'ELENCO DALLA FACCIA E PENSA A GUIDARE! =SNORT!=



NE' LA PIU' ALTA SIERRA, NE' LA PIU' PROFONDA BARRANCA POSSONO SBARRARE A PAPERON DE' PAPERONI LA STRADA VERSO L'ELDORADO! DOPO DIVERSI GIORNI DI VIAGGIO I PAPERI SONO ANCORA UNA VOLTA TRA LE ANDE (MA NON ANCORA SPERDUTI), E ARRANCANO LUNGO LA SCOSCESA DORSALE DELLA CORDIGLIERA ORIENTALE...



INTANTO, ANCORA PIU' IN ALTO...



FOVERO PAPERONUCCIO! E' UN PERCORSO ASSAI PERICOLOSO PER UN CAMION COSI' GROSSO! IN QUALSIASI MOMENTO, UN GIGANTESCO MASSO POTREBBE CADERE E FARLI PRECIPITARE GIU'!

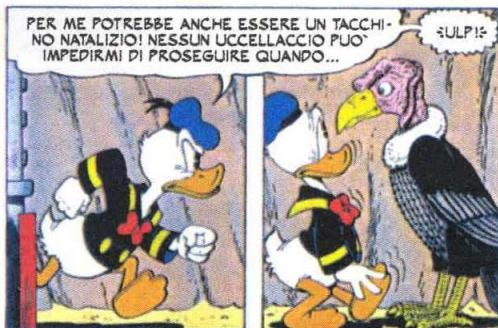


OH, NO! OH, SANTO CIELO! GUARDA LA! CHE ORRORE!

AVEVO VISTO =LUNGH!= GIUSTO!











QUESTA DISCESA E' DAVVERO RIPIDA, PAPERINO, MA DOVREMMO ARRIVARE IN FONDO SENZA PROBLEMI, SE GUIDERAI LENTA...



... MENTE!



HAI TUTTO SOTTO CONTROLLO?

CERTO... NIENTE PAURA!



MENO MALE CHE IL TRATTORE E' BEN ASSICURATO AL PIANALE DEL CAMION! RICORDATI DELLA VERNICE!

CERTO... NIENTE PAURA!

GUARDATE! IL MASSO E' PRECIPITATO GIU' NEL BURRONE!



ATTENTO! C'E' UN TORNANTE!

OKAY... POTETE AVERE PAURA!

TIRA IL FRENO DI EMERGENZA!



OTTIMO LAVORO, ZIO PAPERINO! SEI RIUSCITO A FERMARLO!

GIÀ!

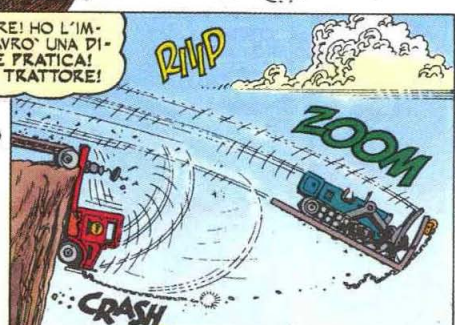
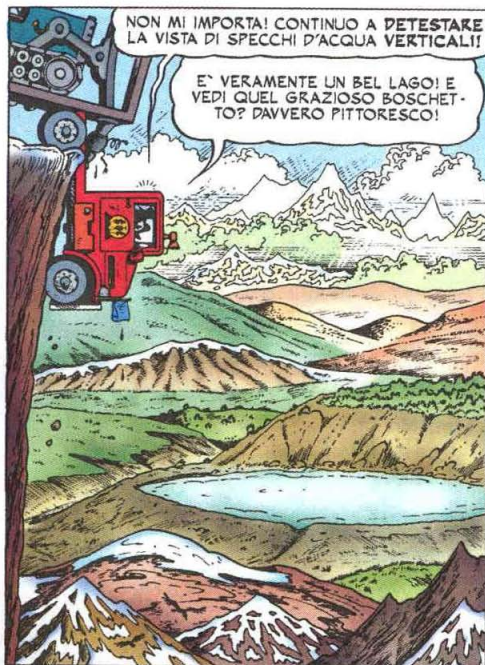
GUARDATE! LA NOSTRA DESTINAZIONE! IL LAGO TEUSACÀ!



EHM... NON E' UNA POSIZIONE UN PO' STRANA, PER UN LAGO?

RILASSATI... HAI LA CINTURA DI SICUREZZA ALLACCIATA!





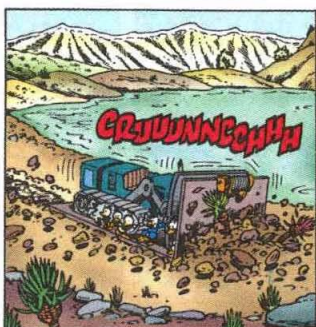
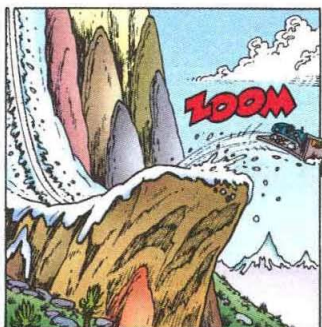




AAAAH!



OOHHH!



ED E-E-ECCOCI  
Q-QUI AL L-L-LAGO  
T-T-TEU-TEU-T-T...

UHM... PER TUA FOR-  
TUNA, LA VERNICE NON  
SI E' SCROSTATA!

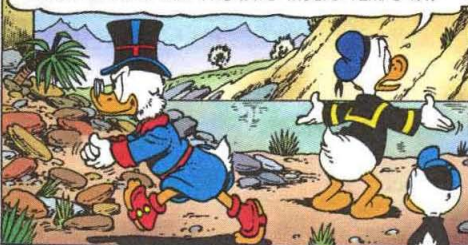
CI SIAMO!



AH! OSSERVATE IL CANALE SCOLMATORE  
CHE QUALCHE ANTICA SPEDIZIONE DI CACCA-  
TORI DI TESORI TENTO' DI SCAVARE MANUAL-  
MENTE! CON IL TRATTORE, LO COMPLE-  
TEREMO IN MEN CHE NON SI PICA!



ZIO PAPERONE... HAI DETTO CHE CI SONO STATE MOL-  
TE ALTRE SPEDIZIONI CHE HANNO CERCATO L'ELDORA-  
DO NEI LAGHI DELL'ALTIPIANO! MA SE E' QUI, PERCHE'  
NON E' STATO GIA' TROVATO MOLTO TEMPO FA?



FORSE... EHM... FORSE NON HANNO SCAVATO AB-  
BASTANZA NEL FONDO DEL LAGO! A DIFFERENZA DI  
LORO, IO SO CHE QUESTO E' IL LAGO GIUSTO!  
PERCIO' NON MI ARRENDERO' TANTO FACILMENTE!





UNA VOLTA PROSCIUGATO QUESTO VECCHIO LAGO, COMINCEREMO A CARICARE L'ORO!

PERCHE' MAI ZIO PAPERONE PENSA CHE LA CITTA' D'ORO SI TROVI SOTT'ACQUA?

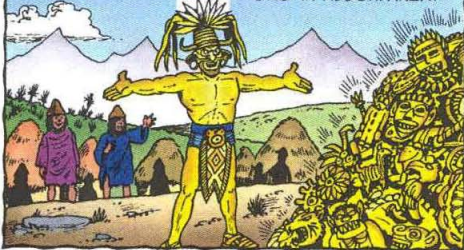


BE'... IN REALTA' LA CITTA' E' SOLTANTO UNA LEGGENDA, TUTTAVIA E' BASATA SULLA VERA STORIA DEI RITI RELIGIOSI DEGLI INDIOS CHIBCHA!

SUGH! SENTO L'ODORE DI UNA MINI-CONFERENZA TRATTA DAL MANUALE DELLE GM!



"I CHIBCHA NON AVEVANO GRANDI TEMPLI, NE' CONOSCENZE SCIENTIFICHE AVANZATE COME GLI AZTECHI O GLI INCAS! TUTTO QUEL CHE AVEVANO ERA ORO IN ABBONDERANZA!"



"PER MOLTI SECOLI, IL CAPO DEI CHIBCHA COMPI' IL RITUALE DURANTE IL QUALE TUTTE LE RICCHEZZE CHE ACCUMULAVANO VENIVANO GETTATE NEL LAGO COME OFFERTA AI LORO DEI!"



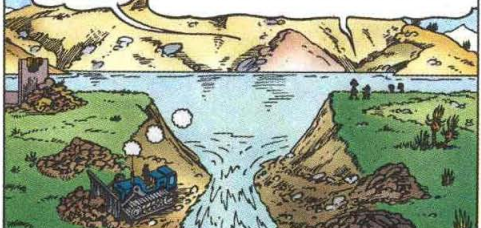
MA DA DOVE PRENDEVANO TUTTO QUEL L'ORO? DALLE MINIERE?

AVEVANO DELLE MINIERE, MA ERANO MINIERE DI SALE... QUALCOSA CHE PER GLI ALTRI POPOLI INDIOS ERA PIU' PREZIOSO DELL'ORO!



VOLETE DIRE CHE OTTENEVANO L'ORO IN CAMBIO DEL SALE?

E DELLE PATATE! TUTTE LE PATATE DEL MONDO DERIVANO DA QUELLE CHE GLI SPAGNOLI TROVARONO QUI, SULL'ALTIPIANO CHIBCHA!



POVERI CHIBCHA! HANNO PERSO UN COSI' PREZIOSO TESORO!

GIA' PARE CHE FOSSE IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI ORO DELLA STORIA!



ORO? NO, IO INTENDO IL SALE E LE PATATE! SE AVESSEMO INTUITO CHE COSA SAREBBE DIVENTATO IL COMMERCIO DELLE PATATINE FRITTE, A QUEST'ORA SAREBBERO GLI INDIOS PIU' RICCHI DEL MONDO!

SUGH!

MMM... E' PROBABILE!





NESSUNO - TANTOMENO PAPERON DE' PAPERONI -  
POTREBBE DORMIRE CON L'ORO DELL'ELDORADO  
A PORTATA DI MANO, COSI' MENTRE I SUOI NIPOTI  
DORMONO, PAPERONE SI METTE AL LAVORO...



E, QUANDO  
GIUNGE  
L'ALBA...



IN PIEDI,  
RAGAZZI! IL  
LAGO E' PRO-  
SCIUGATO!

IL PIU' GRANDE  
TESORO DEL  
MONDO... FINAL-  
MENTE ALL'A-  
SCIUTTO? VENGO  
SUBITO!



MA COSA... ?! IL LAGO E' VUOTO!



ABBIAMO GIRATO INTORNO AL MONDO  
COME SPUTNIK PER TROVARE UN BEL  
NIENTE! MA DOV'E TUTTO L'O...



VEDI, NIPOTE... L'ORO E' COSI' PESANTE, CHE PROBABILMENTE E' AFFONDATA NEL FANGO MALEODORANTE CHE MARCISCE SUL FONDO DEL LAGO DA MIGLIAIA DI ANNI!



SCAVEREMO ANCO-  
RA UN PO', E...

NO! FERMI!



NON POTETE PROSCIUGARE QUE-  
STO LAGO! E' IL VIVAIO DEL RARIS-  
SIMO PIRANA VEGETARIANO!



IL GOVERNO VI FARA' UN MILIARDO DI DOLLARI DI  
MULTA PER CRUDELTÀ NEI CONFRONTI DEI PIRANA!  
VI SUGGERISCO DI RIVENDERE QUESTA BANC...  
EHM... QUESTO LAGO A CHIUNQUE...

ZIO PAPERONE! NON CI SONO  
PESCI, IN QUESTI LAGHI!



AAH! PEGGIO  
ANCORA! CRU-  
DELTA' VERSO I  
PIRANA ORFANI!

NON AVEVO IDEA CHE TU AMASSI  
COSI' TANTO I PESCI... MA DOPO  
TUTTO SEI UN PO' PIRANA ANCHE  
TU, VERO, CUORPIPIETRA?









PIU' IN AL-  
TO, SULLA  
COLLINA...

ORA CHE DE' PAPERONI HA SCO-  
PERTO IL MIO GIOCO, NON RIU-  
SCIRO' MAI A INDIRLO A RI-  
VENDERMI L'ELDORADO PRIMA  
CHE ABBAI TROVATO L'ORO!

E' VENUTO IL MOMENTO  
DI CAMBIARE TATTICA!

SE RIESCO A FAR FRANARE QUESTA COLLINA NEL-  
LA VORAGINE CHE HA SCAVATO, POI SARO' IN GRADO  
DI FAR ARRIVARE UN ESERCITO DI MERCENARI  
DA BOGOTÀ PRIMA CHE PAPERONE SVUOTI NUOVA-  
MENTE IL LAGO!

CRUNCH CRUMBLE CREAK

ZIO PAPERINO! ATTENTO!  
UNA FRANA!!!

RUMBLE

WHAO

SPLORP

BE'? CHE  
VUOI?

SPERO BENE PER TE CHE LA  
VERNICE DEL TRATTORE NON  
SI SIA SCROSTATA!

ZIO PAPERI-  
NO! STA!  
BENE?

DANNAZIONE! E' STATA SOL-  
TANTO UNA PICCOLA FRANA!

DE' PAPERONI MI HA  
BATTUTO DI NUOVO!

OGNI #6#% COSA CHE FA SI RIVELA IMMANCABILMEN-  
TE UN GUAPAGNO! DOPO CHE AVRA' TROVATO L'ORO,  
POTREBBE FARE ALTRI SOLDI COLTIVANDO CAFFE' SU  
QUESTE TERRE! QUESTO SUOLO E' MOLTO RICCO!

SISSIGNONE...  
MOLTO RICCO!











QUANDO FINALMENTE QUESÀDA TORNO' QUI NEL 1569, TOLSE LA PLACCA D'ORO E CON I SUOI UOMINI RIUSCÌ A PROSCIUGARE IL LAGO... NASCONDENDO DEFINITIVAMENTE L'ELDORADO!



IL RE DI SPAGNA, LA BANCA WELSER E 400 ANNI DI SPEDIZIONI A CACCIA DELL'ORO CERCARANO UN LAGO CHE NON ESISTEVA PIÙ!



GIÀ... MA QUESÀDA POTEVA VENIRE QUASSÌ DI NASCOSTO E FARE DEI "PRELIEVI" PER UNA AGIATA VECCHIAIA!

ANDIAMO A DARE LA BUONA NOTIZIA A ZIO PAPERONE!

SCOMMETTO CHE ANCHE A CUORPIETRA PIACEREBBE CONOSCERE TUTTA LA STORIA!



VOI TRE CHERUBINI SIETE SEMPRE STATI TROPPO INTELLIGENTI, PER I MIEI CASTORI!



SU, SUI DEI GIOVANI CASTORI... O COME DIAVOLO VI FATE CHIAMARE... NON DOVREBBERO DIRE COSE SIMILI!

POCO DOPO...

BUONE NOTIZIE, ZIO PAPERONE! HO TROVATO UN PEZZETTO DEL TRATTORE CON LA VERNICE INTATTA!

SNORK!



UHI OH! CREDO DI SAPERE DI CHI SI TRATTA!



PENSAVO CHE LA PROSSIMA VOLTA CHE TU FOSSI TORNATO QUI, TI SARESTI TRAVESTITO DA TOFOLINO!

METTIAMO DA PARTE I RANCO-RI PERSONALI, VECCHIO AMICO MIO! SONO QUI PER AIUTARTI!



NON DIRMÌ CHE VUOI ANCORA RIACQUISTARE LA TUA BANCA! NON VEDI CHE QUI C'E' SOLTANTO UN BUCO VUOTO?

MA IO SONO NEI GUAI! QUANDO L'HO VENDUTA, HO VIOLATO UNA LEGGE BANCARIA TEDESCA! DOVRO' PAGARE UNA MOLTA SALATISSIMA, A MENO CHE NON RICOMPRI LA BANCA!

MENTRE VOI DUE NEGOZIATE, VADO A VEDERE PERCHÉ I RAGAZZI TARDANO A TORNARE! IL FIANCO DI QUESTA COLLINA DIVENTA PIÙ INSTABILE OGNI MINUTO CHE PASSA!

UHI OH!











LA BANCA DELL'ELDORADO E' DI NUOVO MIA! GIUSTO IN TEMPO! GUARDATE!

MA CHE... COSA CI FA TUTTO L'ORO... LASSU'?



TEMO CHE L'ELDORADO SI TROVASSE PROPRIO LÌ, ZIO PAPERONE!

UAO! OGGETTI AZTECHI! RELIQUIE INCA! STATUE MAYA! E' UNA STORIA DELL'AMERICA PRE-COLOMBIANA IN ORO PURO!



CHE MI VENGA UN...

AHAHAHAH! LA STAI PRENDENDO PIUTTOSTO BENE, CONSIDERANDO IL FATTO CHE MI HAI APPENA VENDUTO IL TESORO DELL'ELDORADO PER QUALCHE SPICCIOLINO!



TI HO SOLTANTO VENDUTO UNA BANCA, CUORDIPIETRA! HO FATTO TOGLIERE LA CONCESSIONE DELLE TERRE DALLE PROPRIETA' BANCARIE IL GIORNO STESSO IN CUI L'HO ACQUISTATO!

IH! IH! E ALLORA? EH! EH! L'ORO E' ANCORA... EH... L'ORO E'...



L'ORO? L'ORO E' DEPOSITATO NELLA TUA BANCA, MA APPARTIENE AL PROPRIETARIO DELLA CITTA' DI OMAGUA... OVVERO, DELL'ELDORADO!



E IO, PAPERON DE' PAPERONI, SONO IL SOLO E UNICO ULTIMO SIGNORE DELL'ELDORADO!

~GAK!~

A PROPOSITO... COME TUO UNICO CLIENTE, AVREI QUALCOSA DA DIRE SULL'INADEGUATEZZA DEI TUOI METODI DI CONSERVAZIONE DEI CAPITALI! ~TSK!~









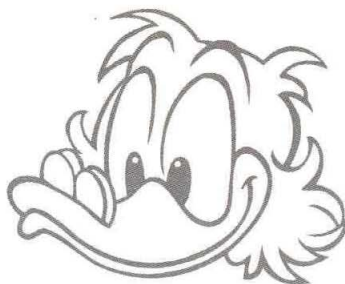
# ZIO PAPERONE

## *Zio Paperone e l'ultimo balabù*

Testi e disegni • Romano Scarpa

## *Zio Paperone naufrago volontario*

Testi • Carlo Chendi  
Disegni • Luciano Bottaro







# ZIO PAPERONE

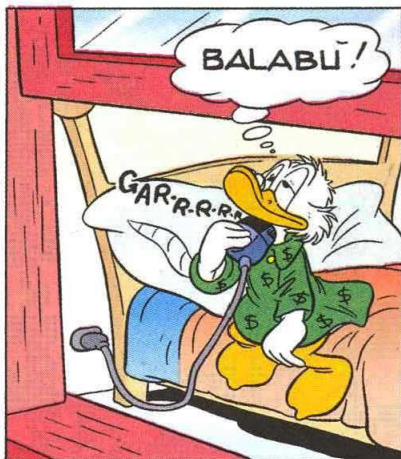
## e l' ULTIMO BALABÙ



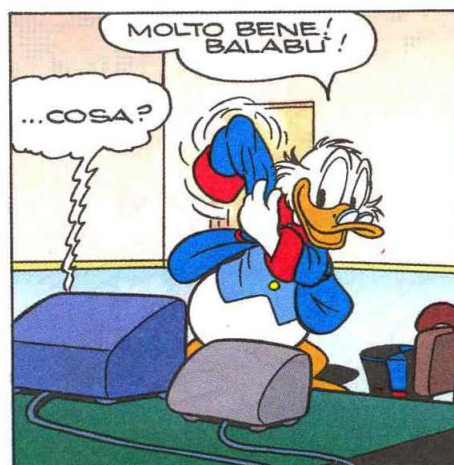
A VOLTE, FRULLA PER LA MENTE UNA PAROLA PRIVA DI SIGNIFICATO, CHE, SENZA UN MOTIVO LOGICO, CI MARTELLA IL PENSIERO PER ORE E ORE! PAPERON DE' PAPERONI, QUEL MATTINO, SI SVEGLIO' CON UN NOME IN TESTA QUANTO MAI INSENSATO: **BALABÙ**!



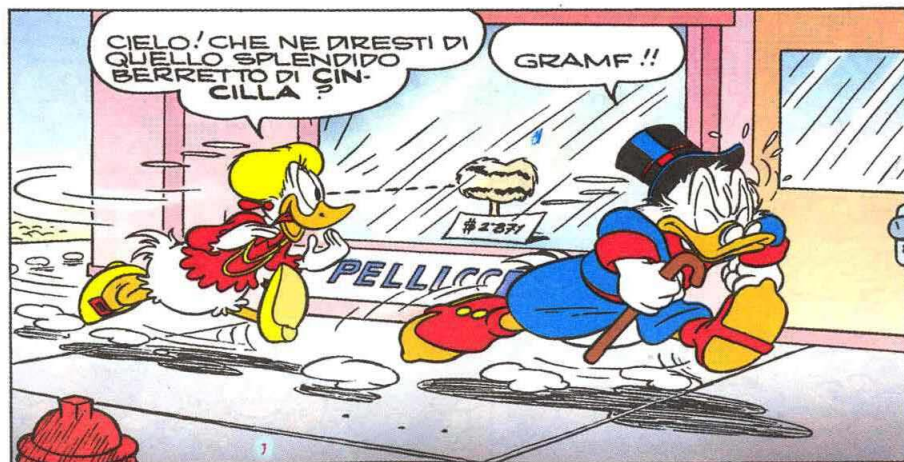
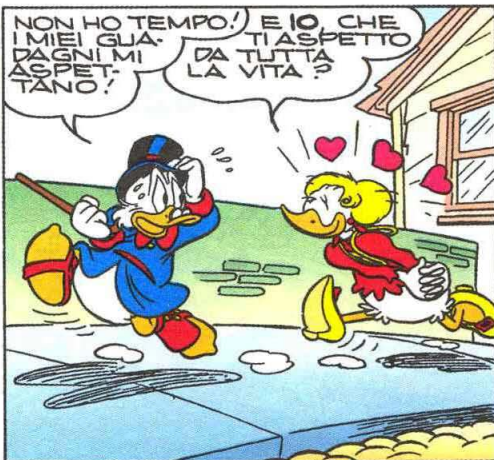
5.243



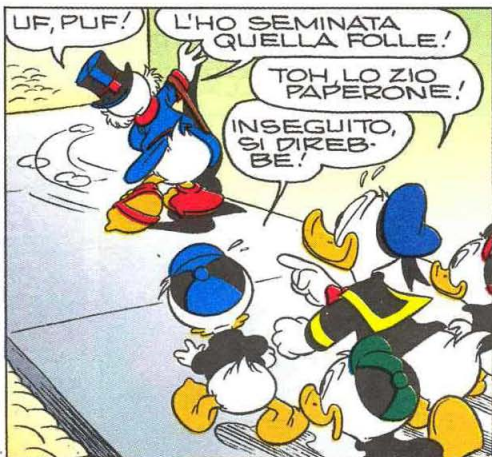
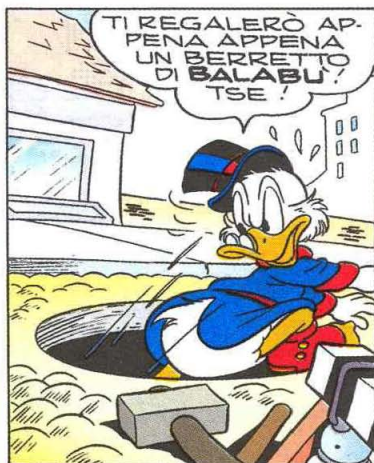


















COME... COME...  
COM'E' POSSIBILE?  
SIETE SICURI DI  
NON PRENDERE  
UN ABBAGLIO?

IL NOSTRO MANUA-  
LE NON SBAGLIA  
MAI, ZIO PA-  
PERONE!



HO PROMESSO A CASAC-  
CIO, E ADESSO QUESTO  
BALABU' C'E' PER DAV-  
VERO! UARK!! E MAGARI  
HA UN PREZZO NOTEVOLE!



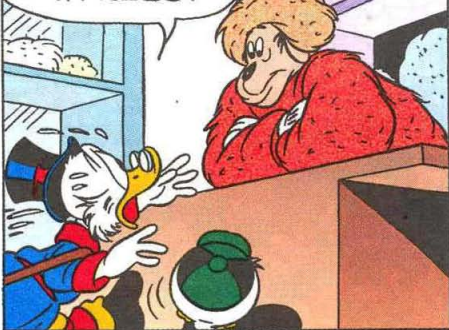
NON POSSO STARE  
QUI SUI CARBONI  
ACCESI! ANDIAMO  
DAL PELLIC-  
CIAIO, PRESTO!

CALMATI!  
FORSE TE  
LA CAVERAI  
CON POCO!



COSI' POCO DOPO, ALLA PELLIC-  
CERIA ...

VORREI SAPE-  
RE QUALCOSA SUL BALA-  
BU' MA PARLATEMENE  
CON CAUTELA,  
VI PREGO!



SUPPONENDO CHE VOI LO  
VENDIATE ... ESSO NON  
HA UN GRAN VALORE,  
NEVERO?



IL BALABU' NON  
CE N'E' PIU' SUL  
MERCATO! L'ULTI-  
MO BERRETTO  
DI QUEL TIPO FU  
VENDUTO NEL  
1898 A UN  
NABABBO!

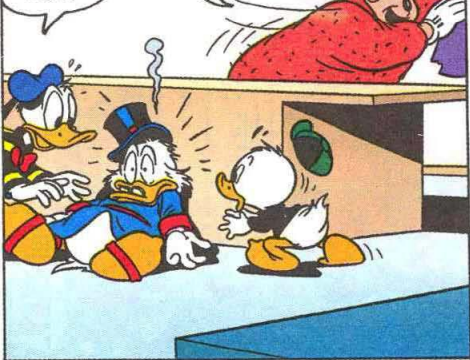




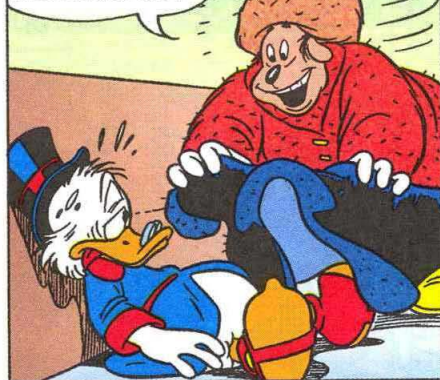
MEGLIO DEL CINCILLA E DELLO ZIBELLINO, IL BALABU' E' IL PIU' RARO E PREZIOSO DEGLI ANIMALI DA PELLICCIA! MA... CHE VI SUCCEDDE?



FATTI! EHM... NON AVRETE ANIMO! PRESO UN COL- ZIO PA- PO DI FRED- PERO- DO? NE!

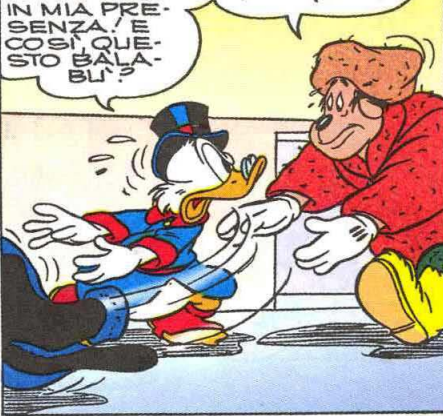


SE E' COSI'... PERCHE' NON VI REGALATE QUESTO BEL PELLICCIOTTO DI ASTRAKAN?



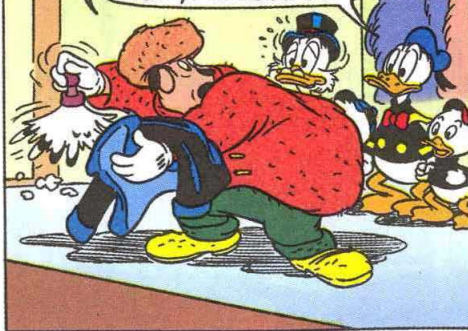
NON PARLATE DI REGALI IN MIA PRESENZA, E COSI' QUESTO BALABU'?

EHM... DUNQUE...



VI HO DETTO CHE E' IL PIU' RARO, ECC. ECC., MA DOVREI FORSE DIRE "ERA..." POICHE' LA SUA RAZZA E' ESTINTA!

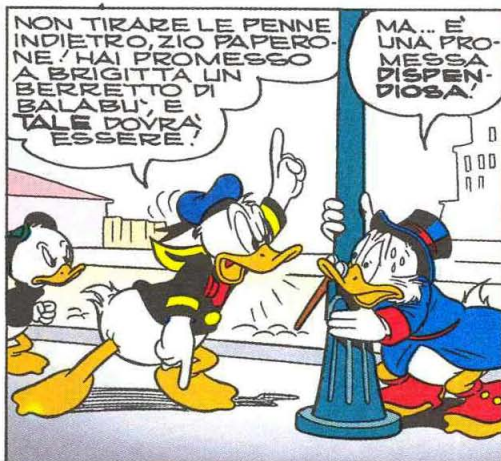
PERCHE' QUEL "FORSE", ALLORA?



PERCHE' L'ULTIMISSIMO ESEMPLARE MASCHIO DI BALABU' E' STATO SEGNA- LATO ANNI FA NELLA GIUNGLA DEL BORNEO!









**COSÌ, ALL' AGENZIA TURISTICA...**

NO, SIGNORINA, NON MI INTERESSANO ALBERGHI E ITINERARI TURISTICI, VOGLIO UNA PIANTA DELLA GIUNGLA DEL BORNEO!



**AL NEGOZIO DI ARNESI DA CACCIA...**

VORREMMO QUALCHE AGGEGGIO PER CATTURARE UN ANIMALE DA PELLICCIA!

BALABU! ACC...! URK!



**ALLA BIBLIOTECA DI STORIA NATURALE...**

IL BALABU, DITE? E' UNA RARITA', NON SARA' FACILE TROVARNE I DATI! URGLE!

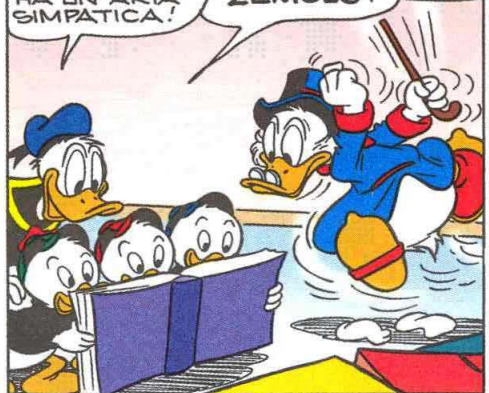


OH, SIETE FORTUNATI, HO TROVATO IL LIBRO CHE NE PARLA!



ECCOLO! EHI, SAPETE CHE HA UN'ARIA SIMPATICA!

QUI SI DICE CHE E' GHIOTTO DI PREZZEMOLO!

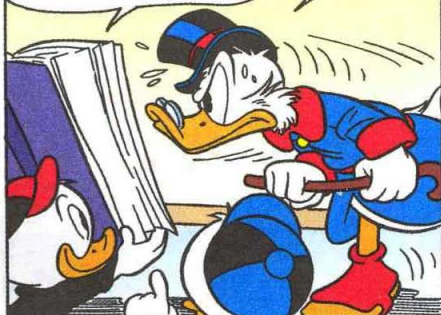


NE FAREMO UNA RIPRODUZIONE DA PORTARE CON NOI!





GRIMF! QUESTA BESTIACCIA  
MI PARE UNA VIA DI MEZZO TRA  
UN GATTO E  
UNA SCIMMIA!  
E' PERCHE' TU  
LA VEDI CON  
OCCHI DI PARTE,  
ZIO PAPERONE!!



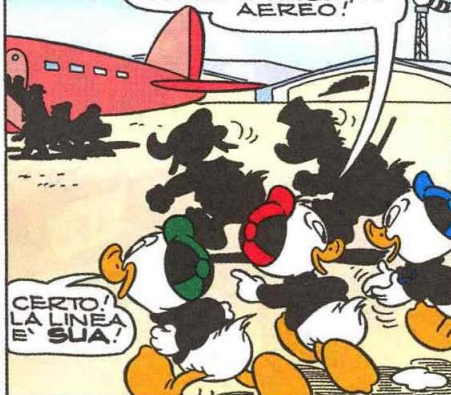
BENE, NON CI RESTA CHE  
PREPARARE I BAGAGLI  
E PARTIRE!

EVVIVA!



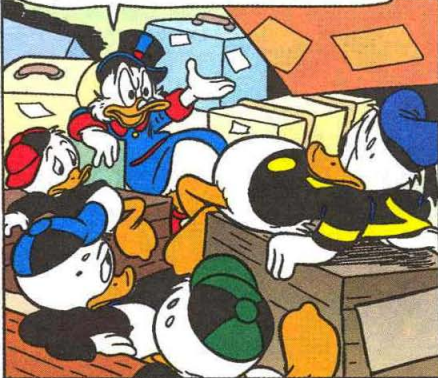
PILU'  
TARDI...

LO ZIO PAPERONE STA  
SCIALANDO! CI FA VIAG-  
GIARE COMODI, IN  
AEREO!



CERTO!  
LA LINEA  
E' SUA!

NON VI ASPETTAVATE CHE IO CI  
RIMETTESSI CINQUE POSTI  
D'AEREO, DA TEMPO PRENOTATI,  
PAGATI E OCCUPATI, NO?



DOPO MOLTE  
ORE DI VOLO,  
SI PROFILA  
L'ARCIPELAGO  
MALESE...

E QUESTO E' IL  
BORNEO?



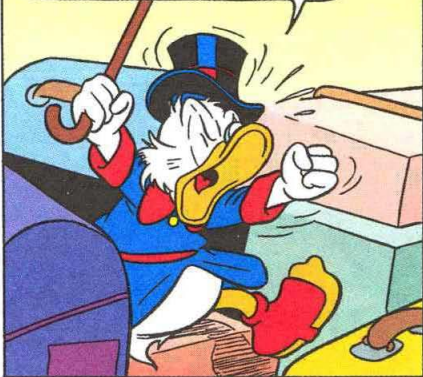
NON LO FACEVO  
COSI' VASTO!  
ORA CHE LO  
VEDO...



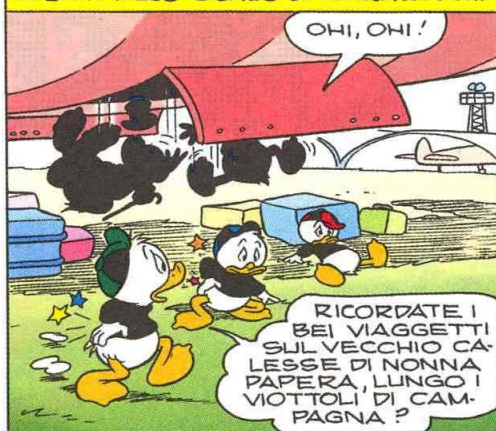
COME FAREMO A RINTRACCIARE IL BALABU' IN UN TERRITORIO COSI' STERMINATO ?



NON CREARE OSTACOLI, ADESSO! NON ESASPERARE IL MIO ANIMO!



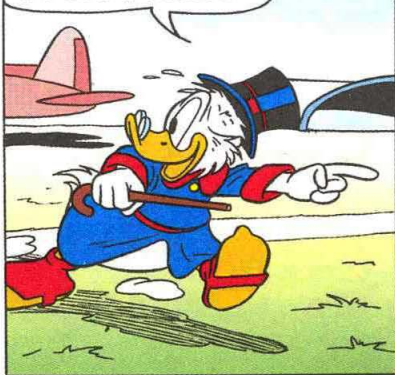
GIUNTI ALLO SCALO DI SARAWAK...



OHI, OHI!

RICORDATE I BEI VIAGGETTI SUL VECCHIO CALLESSE DI NONNA PAPERÀ, LUNGO I VIOTTOLI DI CAMPAGNA ?

SVELTI, DATE ORDINI PER IL NOSTRO BAGAGLIO. IO CORRO ALL'UFFICIO INFORMAZIONI!



DA CHE PARTE POSSO COMINCIARE LE RICERCHE DEL **BALABU'** ?



IL BALABU' ? GIÀ, PARE NE ESISTA ANCORA UNO!



VENITE CON ME, PREGO!

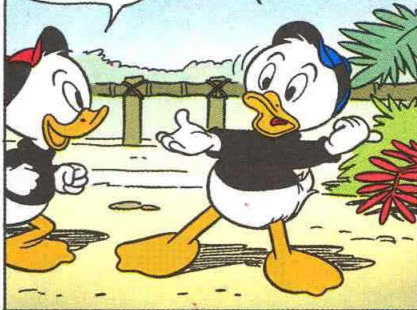






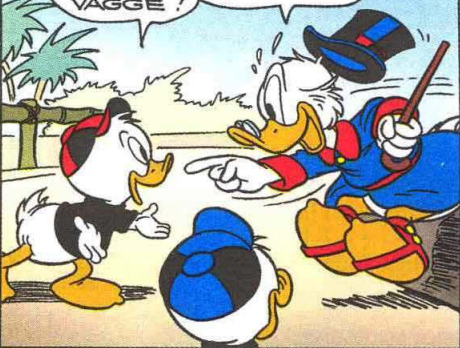
SE NESSUNO E' ANCORA RIUSCITO A CATTURARLO, SIGNIFICA CHE ESSO SI NASCONDE NELLE ZONE DELLA GIUNGLA PIU' INACCESSIBILI ALL'UOMO!

GIUSTO!



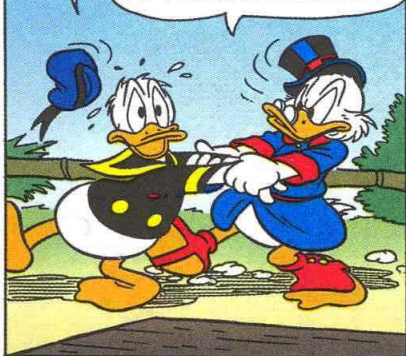
DOVREMO DUNQUE SETACCIARE SOLAMENTE LE REGIONI PIU' SELVAGGE!

FIGLIOLO! PARLI FIORITO! E' GIA' UN BEL PASSO AVANTI!



SI' UN "BEL PASSO" VERSO LE INSIDIE DELLA GIUNGLA PIU' TERRIBILE!

NON FARE IL DIFFICILE! MUOVITI!



COSI' NOLEGGIATO UN ATTREZZATISSIMO BATTELLINO FLUVIALE...

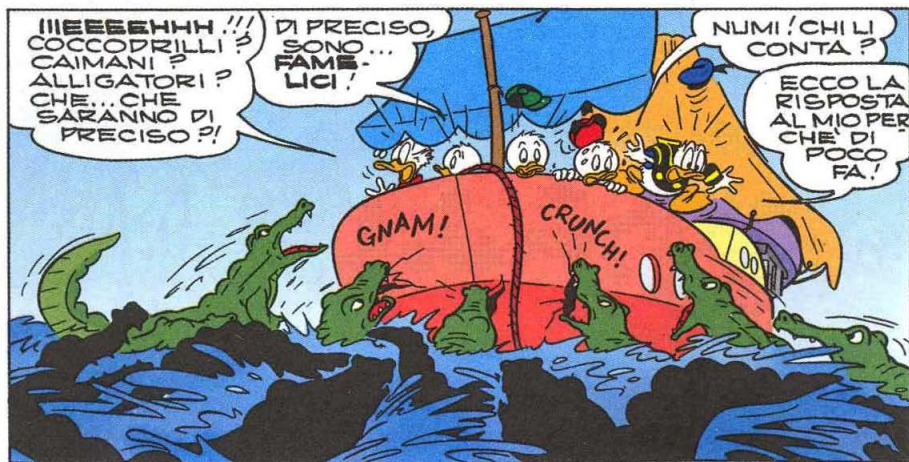
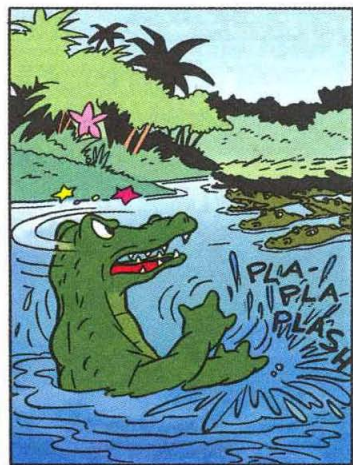
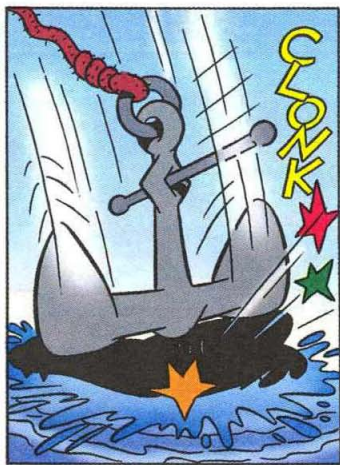


CI STIAMO INOLTRANDO IN UNA DELLE PARTI PIU' SELVAGGE!

FINORA NON SI DIREBBE, E' TUTTO TRANQUILLO!









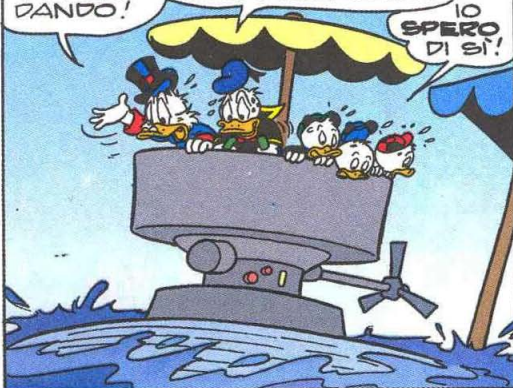




LILUHH!  
STIAMO  
AFFON-  
DANDO!

PARTIRA', BAGNATO,  
QUESTO REGGICAN-  
DELA VOLANTE?

IO  
SPERO  
DI SÌ!



HO IL CERTIFICATO DI  
GARANZIA, SE NON FUN-  
ZIONA, IL VENDITORE MI  
SENTIRA'!

MI AUGURO  
CHE TU POSSA  
FARTI SENTI-  
RE!



EVVIVA, RAGAZZI!  
E' PARTITO!

URRA'!

CON I PIU' CORDIA-  
LI: SALUTI A  
QUELLE BE-  
STIACCE!

SONO RIMA-  
STE CON  
TANTO DI  
COPA!



CHE AUTONOMIA DI VOLO  
ABBIAMO?

DUE ORE! IL  
CARBURANTE  
DI SCORTA E'  
FINITO COL  
BATELLO  
IN FONDO  
AL FIUME!



COMUNICA A SARAWAK LA  
NOSTRA POSIZIONE, E DI'  
CHE MANDINO SUBITO UN  
ALTRO BATELLO CON CAR-  
BURANTE E VETTOVAGLIE!

BENE, ZIO  
PAPERONE!



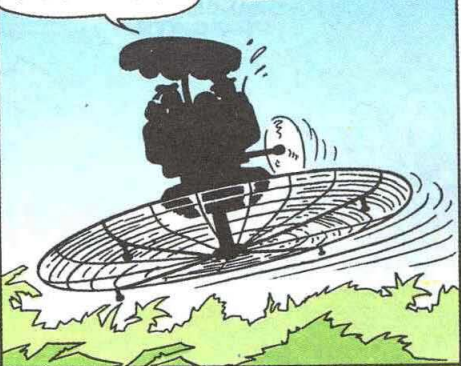


HAI TRASMESSO?

SÌ! MA SI È GUASTATO L'IMPIANTO RICEVENTE! COSÌ NON SO SE HANNO RICEVUTO IL MESSAGGIO!

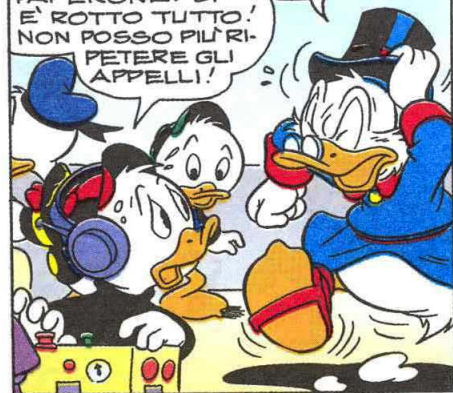


ACC...URK! BENE, POTEVA CAPTARE DI PEGGIO: GUASTARSI LA TRASMETTENTE, PER ESEMPIO!



EHM...ORA È CAPITATO, ZIO PAPERONE! SI È ROTTO TUTTO! NON POSSO PIÙ RIPETERE GLI APPELLI!

ACCIDENTI AL BALABÙ!



ORA SORVOLEREMO LENTAMENTE LA FORESTA!

PREPARATE LA LENZA!



DAL FOLTO DELLA BOSCAGLIA, DUE PAIA D'OCCHI SORVEGLIANO L'ELICOTROTTOLO...

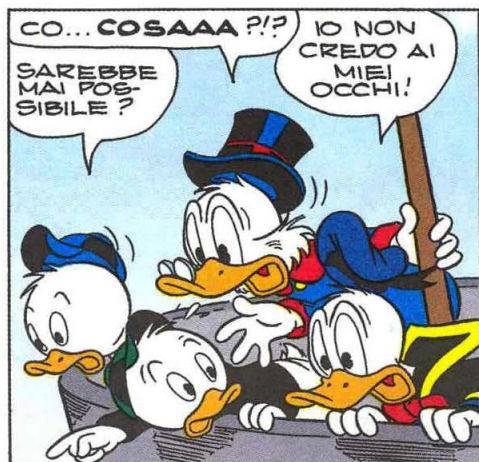
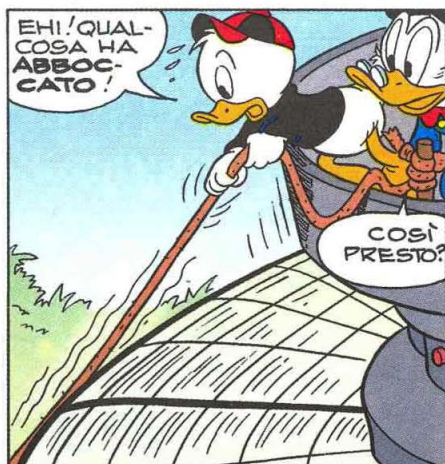
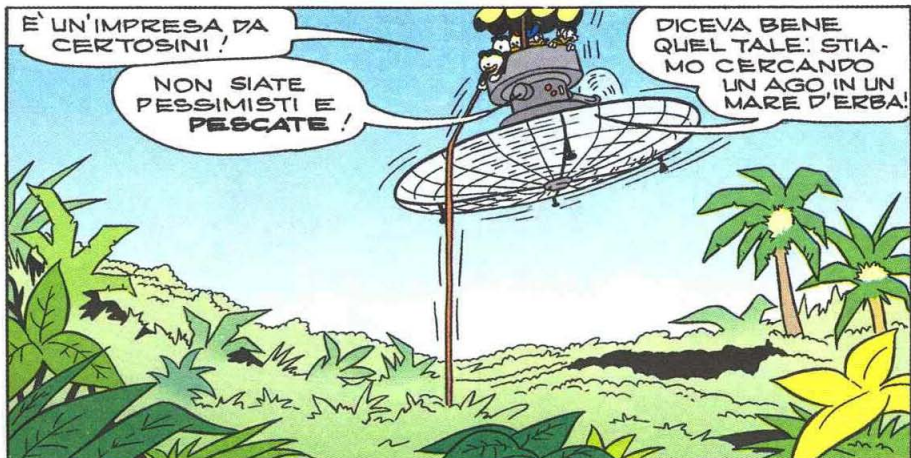


CI HAI ATTACCATO IL PREZZEMOLO?

CERTO!

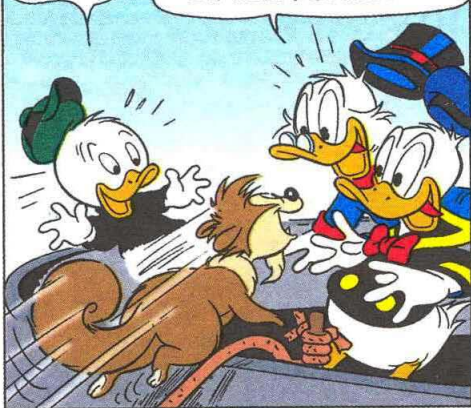






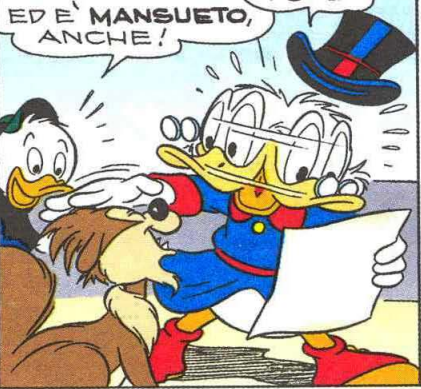


**EVVIVA! ... A COSA DEVO UNA  
SIMILE FORTUNA ?**



**NON C'E' ALCUN DUBBIO!!  
IDENTICO A QUELLO DELLA  
FOTO!**

**ED E' MANSUETO,  
ANCHE!**



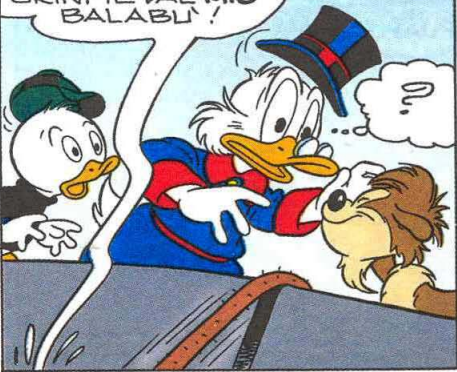
**... MA UNA BEN  
DIFFERENTE  
SAGOMA SI AR-  
RAMPICA LUN-  
GO LA FUNE...**

**PUF...  
UF...**



**CARO, CARO IL MIO BALA...**

**PREGO! GIU' LE  
GRINFIE DAL MIO  
BALABU'!**



**NUMI! UN ESSERE  
UMANO !!**

**CHE VOLETE ?**

**VORREI CHIE-  
DERVI UN  
PASSAGGIO!**



**MI CHIAMO TED TAGLIOLA, DI  
PROFESSIONE CACCIATORE  
DI PELLICCE!**

**ULP! VOI  
DUNQUE SARE-  
STE QUELLO  
CHE...**





... QUELLO CHE DA UN MUCCHIO DI TEMPO DAVA LA CACCIA ALL'ULTIMO BALABU', SU COMMISSIONE DEL RE DELL'ARABIA!

QUANDO ACCHIAPPAI QUESTA BESTIACCIA...



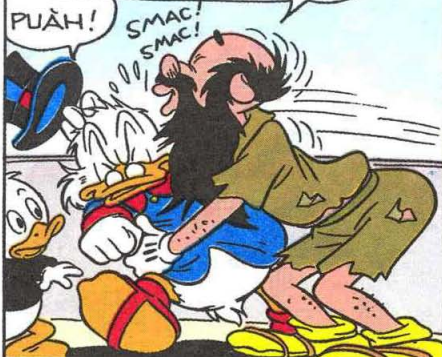
... AVEVO PERDUTO DEL TUTTO L'ORIENTAMENTO! GIRA DI QUA, GIRA DI LA'... SONO 12 ANNI CHE NON RIESCO A DISTRICARMI DA QUESTA BOSCAGLIA!



ORA VOI, SALVATE LA VITA DEL BALABU' E LA MIA, VI SARO' GRATO ETERNAMENTE E OLTRE, SIGNORE!

PUAH!

SMAC! SMAC!



QUESTA E' SCALOGNA DELLA PIU' BELL'ACQUA, NON E' GIUSTO!

CALMATI, ZIO PAPERONE!



PERCORRO MIGLIAIA DI MIGLIA, MI DISSESTO IN SPESE VARIE... E CHI TROVO? IL BALABU' COL SUO PROPRIETARIO! ACC... ACC... URK!

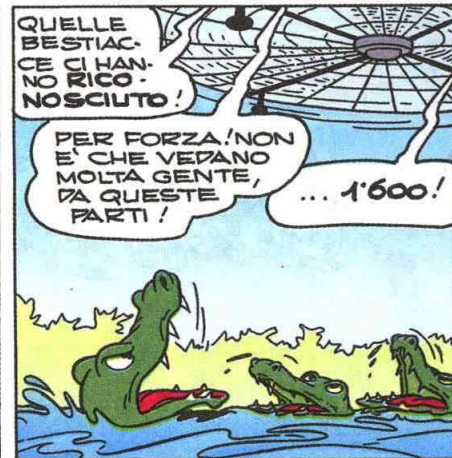


IL CARBURANTE SCARSEGGIA! TORNIAMO AL FIUME!

C'ERA UN FIUME?! IN DODICI ANNI NON NE HO VISTO L'OMBRA!











ECCO: IL CARBURANTE E' ESAURITO!

SPOSTATI VERSO TERRA, ZIO PAERINO! PLANEREMO SUGLI ALBERI!



UMF! NON CE LA FACCIAMO! ANCHE I COMANDI SI SONO FERMATI!

TSE!



FINIAMO IN ACQUA!

BEH... FINCHE' LE PALE GIRANO, C'E' SPERANZA!



LE PALE SI SONO FERMATE!

ADESSO SI', CHE LA SITUAZIONE E' CRITICA!

1950...



I... COCCODRILLI!

SI SALVI CHI PUO'!

2'000! NON VI BASTA... E CHI E' CHE PUO'? NO ANCORA?



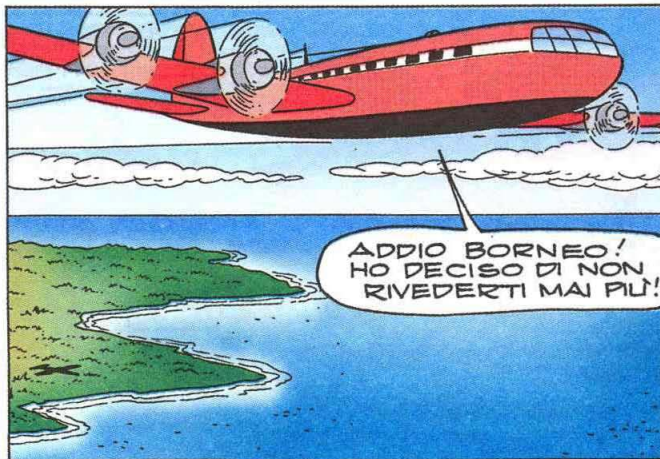
GENTE! IL BATTELLINO! IL BATTELLINO DI SOCCORSO!

OOOH! CI AVEVANO SENTITO, DUNQUE!!





**PER ZIO PAPE-  
RONE NON  
C'E' SCAMPO:  
DEVE PAGARE!  
VI RISPARMIA-  
MO LA SCENA,  
TROPPO PE-  
NOSA, DEL-  
L'ACQUISTO  
DEL BALABU,  
E PASSIAMO  
SUBITO AL  
VIAGGIO DI  
RITORNO  
VERSO CASA...**







**IL GIORNO DOPO, LA COMITIVA RIMETTE ZAMPA A PAPEROPOLI...**



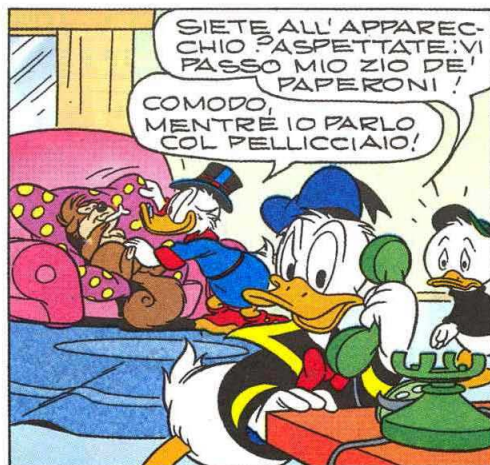










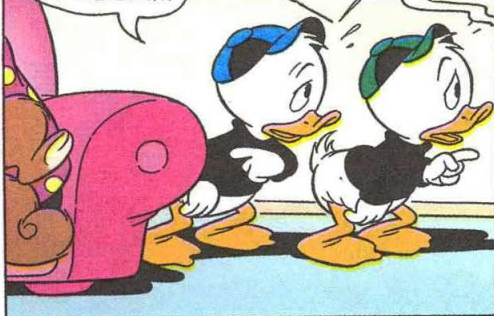




BEH, CI PIANGE IL CUORE, ALL'IDEA CHE QUESTO GRAZIOSO ANIMALETTO DEBBA...

...HAI PROPRIO DECISO DI RICAVARNE UN BERRETTO?

**COSAAA?!**



MI RICORDATE CHE LA PAROLA E' SACRA, MI RINFACCIALE LE PROMESSE, MI FATE RISCHIARE DI NUTRIRE I COCCODRILLI, E ADESSO...



**SIETE VOLUBILI!**

EHM...E' UNA COSI' CARA BESTIOLA!

DI' PURE **CARISSIMA**: DA UN MILIONE DI DOLLARI! E' INUTILE COMMUOVERSI! QUELLO CHE HO DECISO, HO DECISO!



**BUMP! BUMP!**

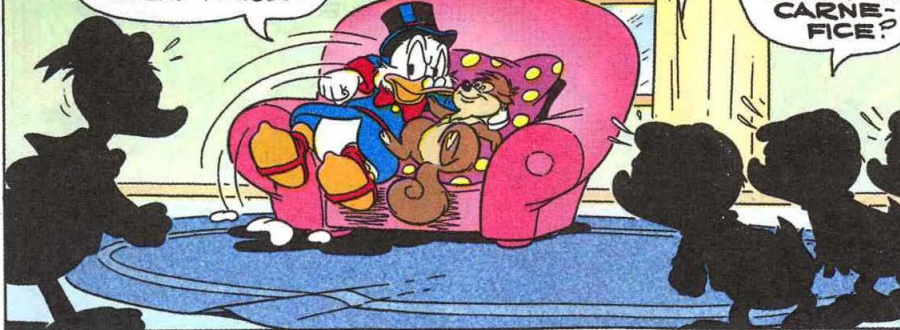
POTRESTI CEDERE IL BALABU' ALLO ZOO! TE LO PAGHEREBBERO BENE!

QUEGLI SPILORCI! MI DEVONO ANCORA 3 DOLLARI PER UN CANARINO CHE HO LORO CEDUTO 6 ANNI FA!



**E POI PAROLA E' PAROLA, INUTILE INSISTERE!**

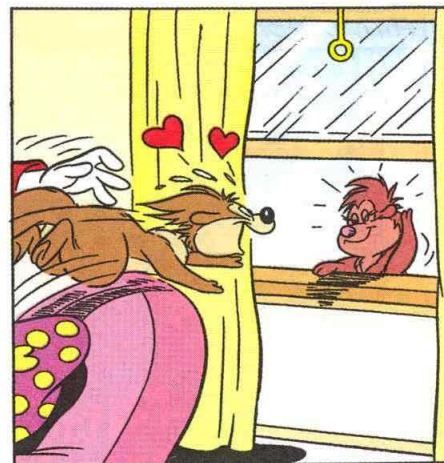
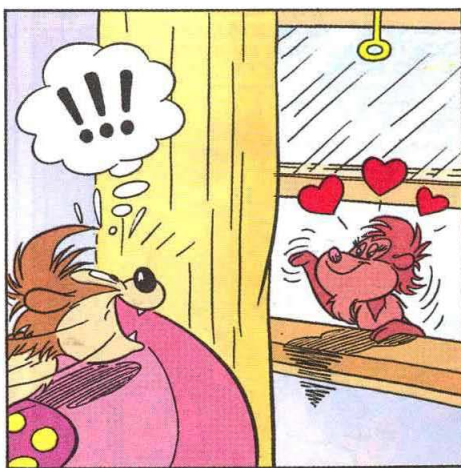
NON MI MUOVO DI QUI FINO A DOMATTINA ALLE 10! NON MI FIDO DI VOI, **BANDERUOLE**! SARESTE CAPACI DI FARLO SCAPPARE!



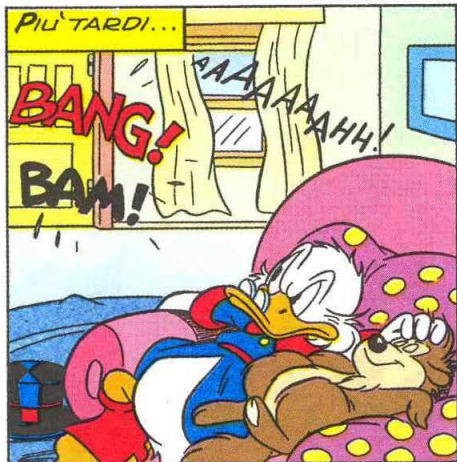
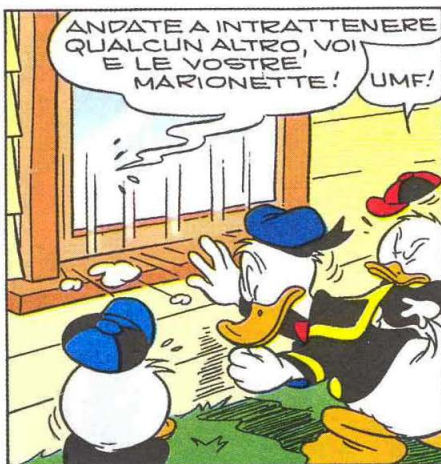
... COME OSI SEDERGLI ACCANTO?

NON TI SENTI UN **CARNEFICE**?







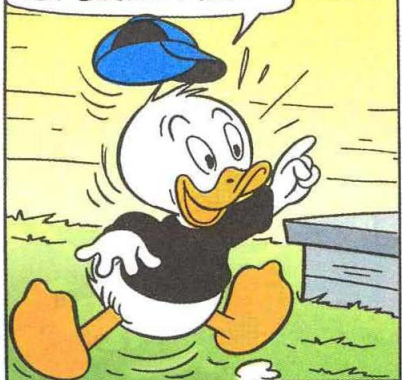








EH, GENTE! C'E' UNA COSA  
CUI NON ABBIAMO PENSA-  
TO: **BRIGITTA!**



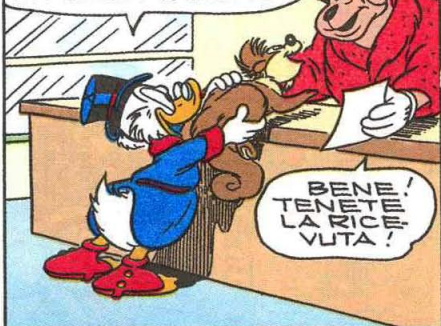
GIUSTO! CI APPELLEREMO  
A LEI!

FORSE SIAMO  
ANCORA IN  
TEMPO!  
CORRIA-  
MO!



**LO ZIO PAPERONE, INTANTO...**

VI HO RISPARMIATO LA  
STRADA, ECCOVI IL  
BALABU! FATE  
UN BUON LAVORO!



BENE!  
TENETE  
LA RICE-  
VUTA!

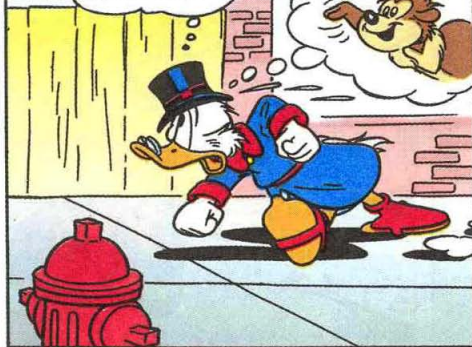
E QUAND'E'  
CHE LO...  
EHM... LO...  
VOI MI  
CAPITE...

ALLE UNDICI!



E NE FARO' UN  
CAPOLAVORO  
DI BERRET-  
TO, VEDRE-  
TE!

NATURALE! A QUESTO SERVONO  
GLI "ANIMALI DA PELLICCIA!"  
SE NO, CHE CI STAREB-  
BERO A FARE! PEL-  
LICCIAI P?

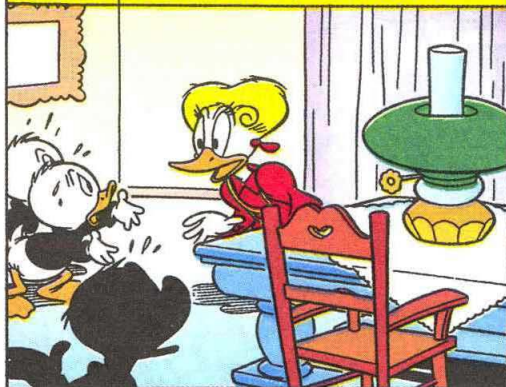


E POI, HO DATO LA PAROLA!  
HO PROMESSO A BRIGITTA  
UN BERRETTO DI BALABU,  
S' O NO?





**COL CUORE IN GOLA, INTANTO, PAPERINO E I NIPOTINI RACCONTANO A BRIGITTA L'INTERA VICENDA...**



**COSÌ, EH? IL VECCHIO RU-  
DERE STA PROPRIO PER-  
DENDO LA  
MEMORIA!**

... "MEMORIA"?  
MA... BRIGITTA,  
PER FAVORE,  
COSA DECIDI  
DI FARE?



**NEL SUO STUDIO, PAPERONE  
ASCOLTA LA PENDOLA  
CHE SCANDISCE I MINUTI...**



**MI HA SA-  
LUTATO!!  
AL DIAVO-  
LO IL MIO  
CUORE DI  
PASTA-  
FROLLA!**



**NON POSSO FAR-  
LO UCCIDERE! SO-  
NO ANCORA IN  
TEMPO A FER-  
MARE IL PEL-  
LICCIAIO!**



**DISTURBO  
PAPERONE?**

**BRIGITTA! NON LO VEDI? IL  
TUO MERA-  
VIGLIOSO  
BERRETTO  
DI BALABÙ!**

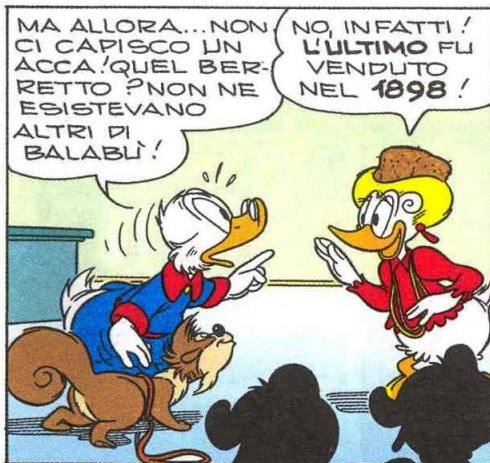


**QUELLA FURIA DI PELLICCIAIO!  
CHI GLI HA ORDINATO DI ACCE-  
LERARE COSÌ I TEMPI? GLI  
FARÒ CAUSA PER ECCESSO  
DI ZELO NEL LAVORO!  
GLI...**



**ASPETTA, ZIO  
PAPERONE!**







NON RICORDARMI QUELLO CHE MI COSTA IL BALABU'! RICORDATI IL PATTO, INVECE: GIRA AL LARGO!



AVETE VISTO? IL VECCHIO STREPITA, MA E' CONTENTO CHE LA BESTIOLA SI SIA SALVATA!

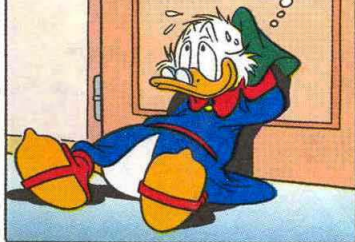
E' IL PIU' GRAN TIRCHIO DI BUON CUORE CHE NOI CONOSCIAMO!



**ZIO PAPERONE, INTANTO...**

E' ANDATA BENE! ERA DIVENTATO SIMPATICO ANCHE A ME, QUEL BALABU'!

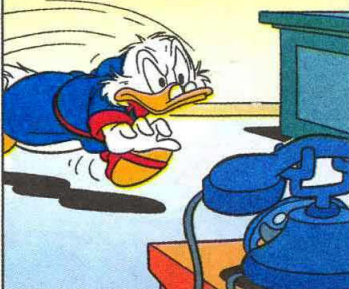
BALABU'!  
CHE NOME  
INSULSO!



BRRR-RR!!  
ALLA LARGA  
PALLE PAROLE  
INSEN-  
TE...CHE POI  
NON LO  
SONO!



TELEFONO SUBITO AL  
LIBRAIO, CHE MI MANDI  
UN DIZIONARIO USATO  
E DI POCO PREZZO!



**LA SERA STESSA...**

BEH, CI HO RIPENSATO! SE QUALCHE MATTINA MI SVEGLIERO' CON UN NOME BALZANO IN TESTA, CONSULTERO' IMMEDIATAMENTE L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE E STARO' PIU' TRANQUILLO!



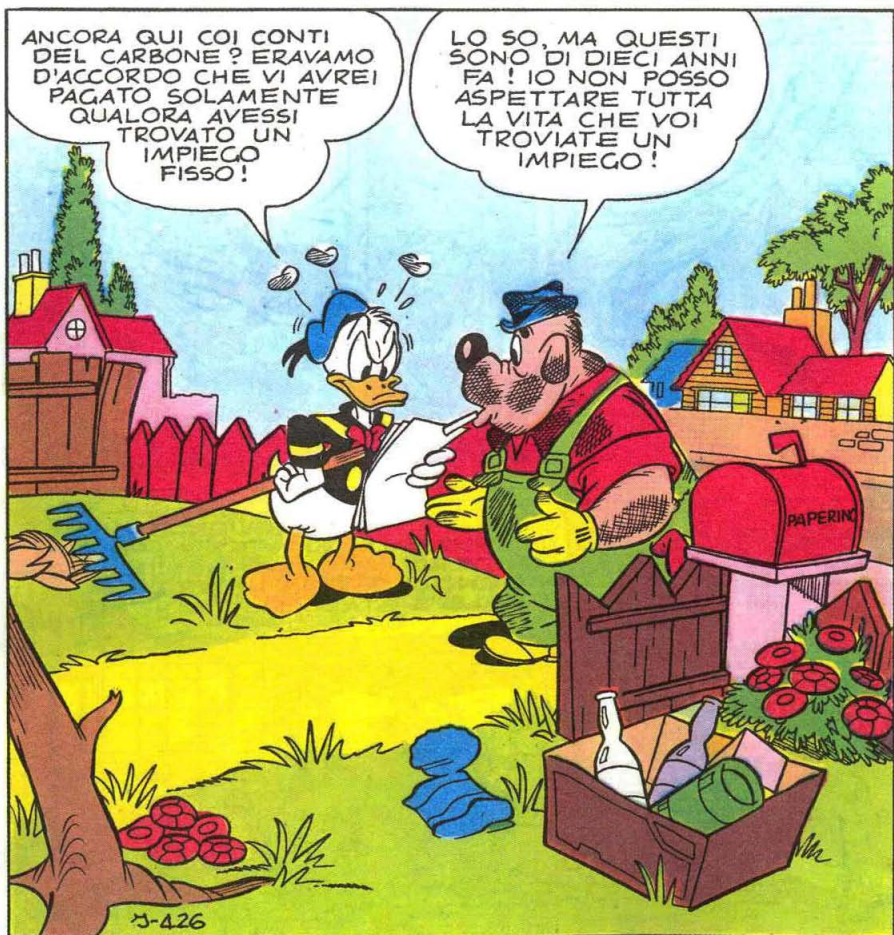
*Fine*



Walt Disney

# ZIO PAPERONE

## NAUFRAGO VOLONTARIO





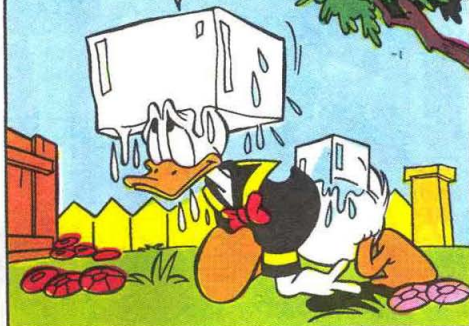


**C**OSI' I NIPOTINI PARTONO PER IL CAMPEGGIO DELLE GIOVANI MARMOTTE E PAPERINO PASSA L'ESTATE IN CITTA'...





I DATORI DI LAVORO,  
OGGI GIORNO,  
SONO TERRIBILMEN-  
TE ESIGENTI!!



BASTA CHE UNO ARRIVI CON  
QUALCHE ORA DI RITARDO  
SUL LAVORO O SI FACCIA UN  
PISOLINO IN UFFICIO CHE SU-  
BITO LO LICENZIANO! E POI  
SI LAMENTANO DELLA SCAR-  
SITA' DI  
MANO  
D'OPE-  
RA!

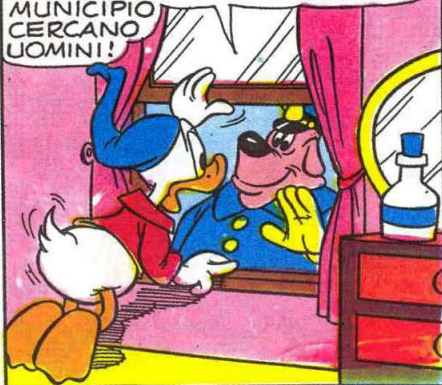


**P**IU' RAPIDA-  
MENTE DI COME  
CAMBIANO LE  
STAGIONI, PAPE.  
RINO CAMBIA  
LAVORO: TAP-  
PEZZIERE, TIPO.  
GRAFO, PARRUC-  
CHIERE, OROLO-  
GIAIO, GIARDINIE.  
RE, ECC. ECC.  
E QUANDO ARRI-  
VA L'INVERNO E'  
DI NUOVO DISOC-  
CUPATO...

MA CHI BUSSA ALLA  
FINESTRA A QUE-  
ST'ORA DEL MATTI-  
NO? ALLE UNDICI  
E' UN PO' PRESTO  
PER SALTARE GIU'  
DAL LET-  
TO!



BUONGIORNO, PAPERINO! SIC-  
COME SO CHE SIETE DISOC-  
CUPATO, VENGO A DIRVI CHE AL  
MUNICIPIO  
CERCANO  
UOMINI!



PER QUALCHE  
CARICA IMPOR-  
TANTE?

NON PRECI-  
SAMENTE!





QUESTA NOTTE SONO  
CADUTI DUE METRI DI  
NEVE E HANNO  
BISOGNO DI SPALA-  
TORI!

GULP!



QUALCHE GIORNO DOPO...

HO FINITO DI SPALARE NEVE,  
RAGAZZI!

TI HANNO  
DI NUOVO  
LICENZIATO?



ME NE SONO ANDATO IO! HO  
TROVATO FINALMENTE UN  
BUON IMPIEGO: COMMES-  
SO VIAGGIATORE IN LIBRI!

TU? MA PER VEN-  
DERE LIBRI BISO-  
GNA AVERE UNA  
CERTA CULTURA!



ME LA FARO'! LA CASA  
EDITRICE MI MANDA A  
FARE UN CORSO ACCE-  
LERATO DI DUE MESI,  
SPESATO DI TUTTO!  
GUARDATE IL BIGLIETTO:  
PERFINO IL VIAGGIO MI  
HANNO PAGA-  
TO, E IN PRIMA  
CLASSE!

!



NON TI  
ABBIAMO  
MAI VISTO  
COSI' AL-  
LEGRO!

NON VI HO DETTO  
CHE IL CORSO SI  
TERRA' A MIAMI  
BEACH! ME NE VA-  
DO AL CALDO! FOR-  
ZA CON QUEI BAGA-  
GLI!





**S**ONO PAS-  
SATI DUE ME-  
SI: PAPERINO,  
CHE HA BRIL-  
LANTEMENTE  
TERMINATO  
IL CORSO DI  
COMMESSO  
VIAGGIATORE  
IN LIBRI (PIAZ-  
ZANDOSI AL  
130° POSTO SU  
130 PARTECI-  
PANTI) COMINCIA  
IL LAVORO...

SE AVESSI SAPUTO CHE STAMPAVANO  
SOLO EDIZIONI DI LUSO, NON AVREI  
ACCETTATO IL LAVORO: TROPPO  
PESANTE IL  
CAMPIO-  
NARIO!



INTANTO, NELLA SEDE  
DI UN CERTO UFFICIO...

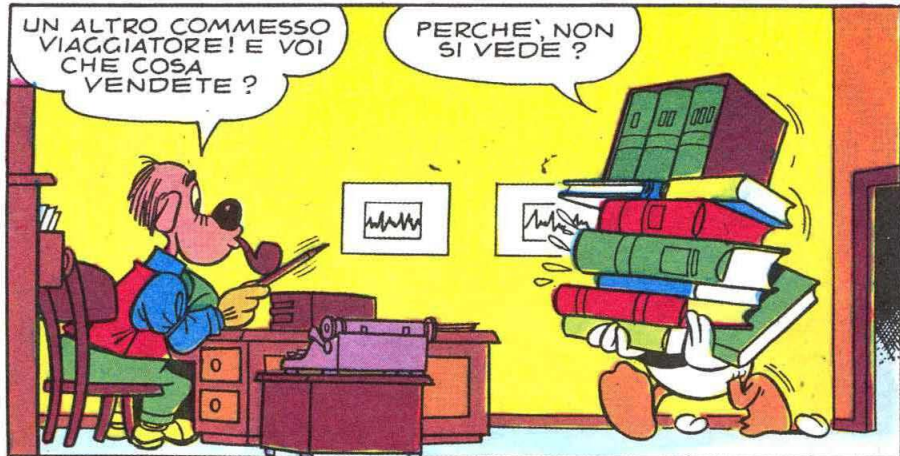
FUORI DI QUI!

OGGI IL PRINCIPALE  
E' DI BUON UMORE!  
HA SPARATO A  
PALLETTONI ANZI-  
CHE' A PALLOTTOLE  
DUM-DUM!

HO CAPITO!  
NON SERVONO  
SPAZZOLE!





















IL TEMPO PASSA ...



BELLO! NON MI ERA MAI  
CAPITATO DI  
LEGGERE UN  
LIBRO COSÌ,  
TUTTO D'UN  
FIATO!



UNA STORIA INTERESSANTE!  
DEI NAUFRAGHI SU UN'ISO.  
LA DESERTA RIESCONO A  
COSTRUIRSI TUTTO QUELLO  
CHE SERVE LORO PER VI-  
VERE COMODAMENTE...!

MA E' MEGLIO  
CHE ADESSO  
DORMA! J



SANTO  
CIELO! E'  
GIÀ ORA DI  
ALZARSI!



LA DESCRIZIONE DI QUELLA  
VITA DA ROBINSON MI HA IN-  
CANTATO! LA NOTTE E' PAS-  
SATA SENZA  
CHE ME NE  
ACCORGESSI!



UHM... PIACEREBBE ANCHE  
A ME PASSARE UN PO' DI  
TEMPO SU UN'ISOLA  
DESERTA E DISTENDERE  
I NERVI...





MA SE ME NE VADO... BRULUBRULU... NON C'E' NESSUNO CHE POSSA... BRULUBRULU...  
SOSTITUIRMI IN UFFICIO ...  
BRULUBRULU...



ARCHIMEDE! ECCO CHI PUO' AIUTARMI!



OGGI, CON LA TECNICA MODERNA, SI OTTIENE CIO' CHE SI VUOLE, E ARCHIMEDE E' IN GRADO DI OTTENERE ANCHE L'IMPOSSIBILE!



CORRO SUBITO A ESPORGLI IL MIO PROBLEMA!



...LA SOLUZIONE IDEALE POTREBBE ESSERE UN CERVELLO ELETTRONICO PARLANTE CHE MI SOSTITUISSE IN TUTTO E PER TUTTO!

CHE RISPONDESSE AL TELEFONO - NO, TI COMBINASSE AFFARI E VIA DICENDO?!





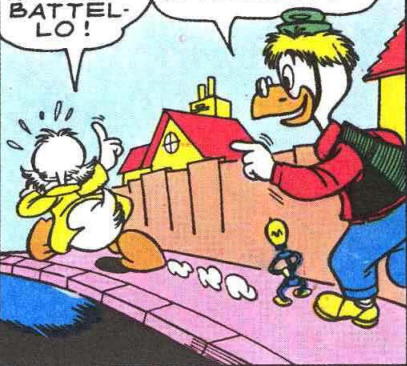
NON E' DIFFICILE INVENTARE UN APPARECCHIO DEL GENERE!

BRAVO, SAPEVO DI POTER CONTARE SU DI TE! METTITI AL LAVORO E FAMILI UN CAPO-LAVORO!



IO INTANTO VADO AD ACQUISTARE UN BATELLO!

PRIMA SAREBBE MEGLIO CHE ANDASSI A VESTIRTI!



PIU' TARDI...

NON E' UN MODELLO RECENTE, MA E' SOLIDO E SICURO! IL COSTO POI E' DECISAMENTE MODESTO: 7 DOLLARI E 7 CENTESIMI!



?

IL PREZZO MI CONVIENE: LO PRENDO! DATEMI IL RESTO!



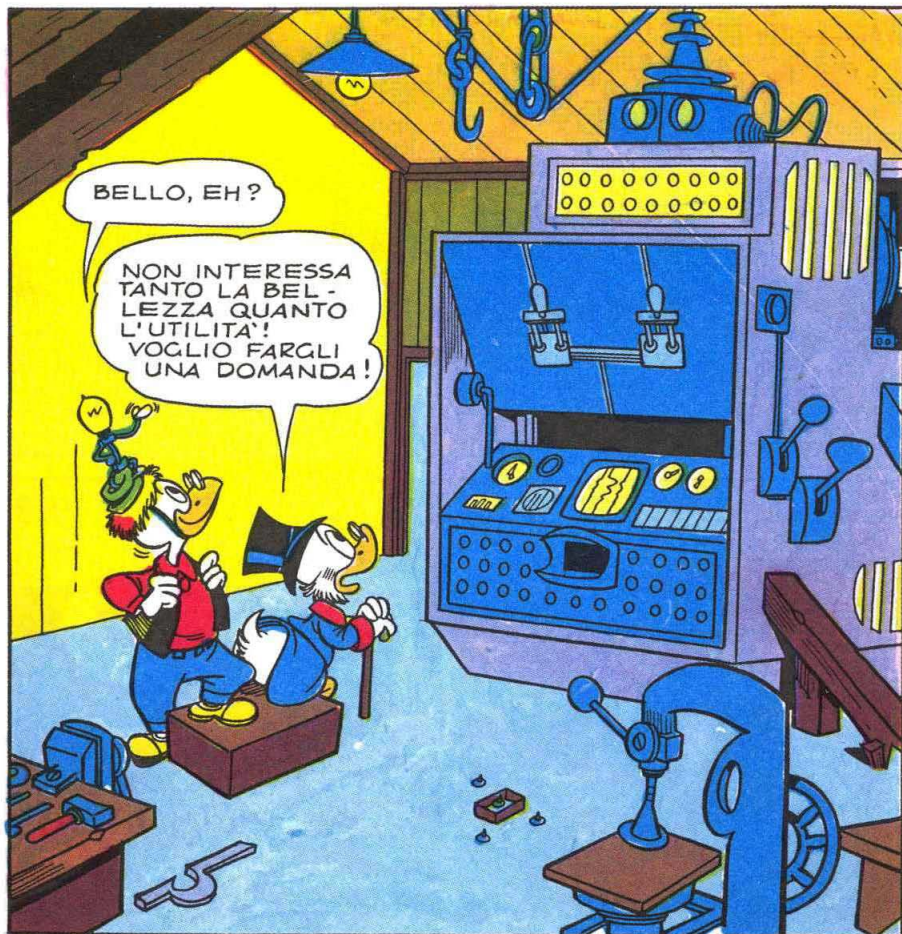
IL VECCHIO PAPERONE! MI PAREVA BENE CHE FOSSE LA SUA VOCE!





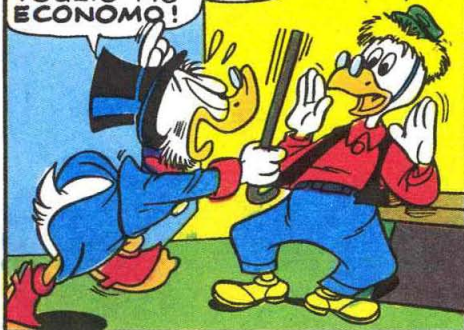








ME LO DOMANDI?... SE, MENTRE IO NON CI SONO, PRESTA SOLDI A TUTTI, MI MANDA IN ROVINA! LO VOGLIO PIU' ECONOMO!



SI PUO' MODIFICARE!

CAMBIO IL DIODO POSTERIORE SINISTRO IN MODO CHE LA VALVOLA DELLE GENEROSITA' RICEVA MENO CORRENTE!



ECCO FATTO! ADESSO L'HO RESO ESATTAMENTE UGUALE A TE!



ARCHIMEDE RIAVVITA IL PANNELLO E NON SI ACCORGE CHE EDI E' RIMASTO CHIUSO NEL CERVELLO ELETTRONICO...



RIPROVA CON LA STESSA DOMANDA!

MI PRESTI UN DOLLARO?



NIENTE, NON PRESTO NIENTE A NESSUNO! SE NON TE NE VAI TI FACCIACCACCIARE A PEDATE!

SONO PROPRIO IO! COSI' VA BENE!

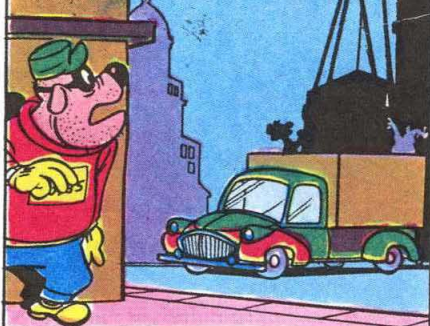




QUESTA NOTTE, COL FAVORE DELLE TENEBRE, LO SISTEMEREMO NEL MIO UFFICIO! NESSUNO DEVE SAPERE CHE PARTO, FACENDOMI SOSTITUIRE DA UN CERVELLO ELETTRONICO!



LA NOTTE STESSA...



HO INSERITO LA CORRENTE: ORA IL CERVELLO ELETTRONICO SI COMPORTERÀ COME ME, E POTRÀ TRATTARE GLI AFFARI!



A PATTO CHE NESSUNO ENTRI IN UFFICIO! A QUESTO PROVVEDERÒ CON UN CARTELLO DAVANTI ALLA PORTA!



NON HO ANCORA VISTO EDI: CHE SIA RIMASTO NEL LABORATORIO? È STRANO, PERCHÉ DI SOLITO MI SEGUE SEMPRE!



ALLORA NON MI RESTA CHE AUGURARTI BUON VIAGGIO E FELICE SOGGIORNO!





ALLE PRIME  
LUCI DEL -  
L'ALBA, PAPE-  
RONE SALPA  
LE ANCORE...

L'ISOLA CHE HO SCELTO PER IL MIO  
RITIRO E' DESERTA, MA COMODA!  
CLIMA MITE! FRUTTA, VERDURA E  
SELVAGGINA A PORTATA DI MANO!  
MANGERÒ CIBI GENUINI E NON MI  
COSTERANNO NULLA!



IMBARCHIAMOCI, RAGAZZI!  
NON LO DOBBIAMO  
PERDERE DI VISTA!



QUALORA MI ASSALISSE  
LA NOSTALGIA DEL  
L'ORO, NON DOVREI  
FARE ALTRO CHE  
TORNARME-  
NE A CASA!



E' STATA UNA  
FORTUNA TRO-  
VARE QUESTO  
SOMMERGIBILE  
RESIDUATO DI  
GUERRA!

FORTUNA MAGGIORE E'  
STATA CHE IL VENDITO-  
RE FOSSE MIOPE: HA  
INCASSATO I NO-  
STRI DOLLARI FAL-  
SI SENZA  
BATTERE CIGLIO!





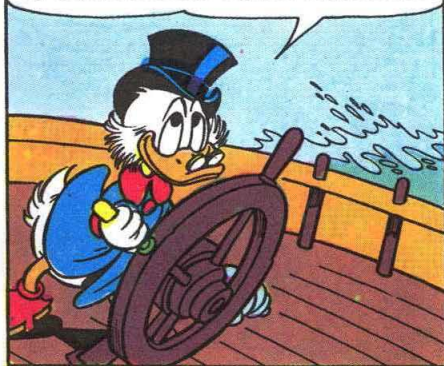
**A**LCUNI  
GIORNI  
DOPO...



IL VIAGGIO VOLGE AL TERMINE:  
PRIMA DI SERA ARRIVERO' IN  
VISTA DELLA MIA ISOLA, DEL  
MIO PARADISO TERRESTRE!

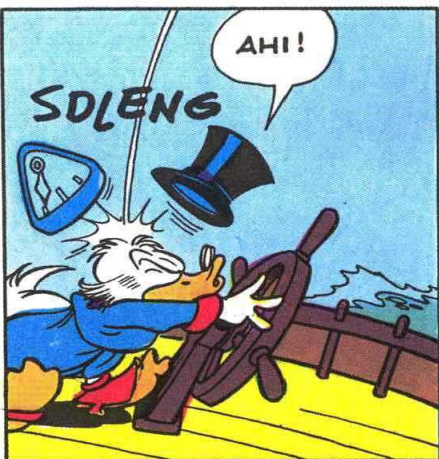


FINALMENTE POTRO' RILASSARMI  
SENZA ALCUNA PREOCCUPAZIONE!  
AI MIEI AFFARI PENSA IL CERVELLO ELETTRONICO!



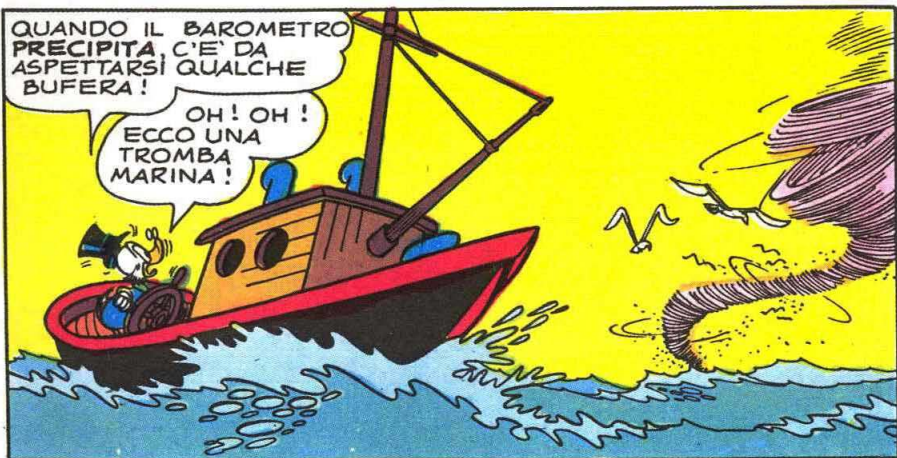
AHI!

**SOLENG**



QUANDO IL BAROMETRO  
PRECIPITA, C'E' DA  
ASPETTARSI QUALCHE  
BUFERA!

OH! OH!  
ECCO UNA  
TROMBA  
MARINA!





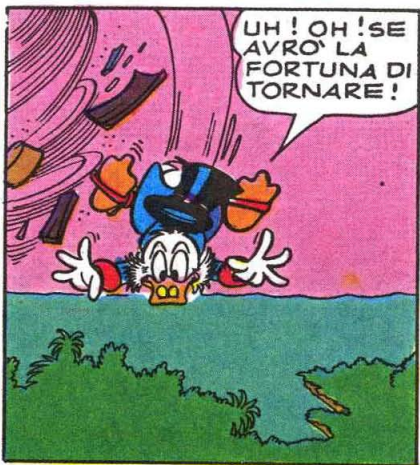
PAPERON DE' PAPERONI  
CI STA SFUGGENDO!  
ANCHE FORZANDO AL  
MASSIMO I MOTORI, NON  
RIUSCIREMO MAI A  
COMPETERE IN  
VELOCITA' CON UNA  
TROMBA MARINA!



QUEL MARINAIO, VENDENDOMI  
IL BATTELLLO, MI AVEVA GARANTI-  
TO CHE ERA SOLIDO!  
QUANDO TORNERO',  
GLI FARO' CAUSA...



UH! OH! SE  
AVRO' LA  
FORTUNA DI  
TORNARE!



OHI!



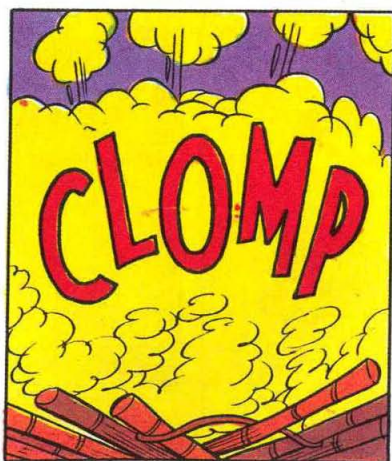
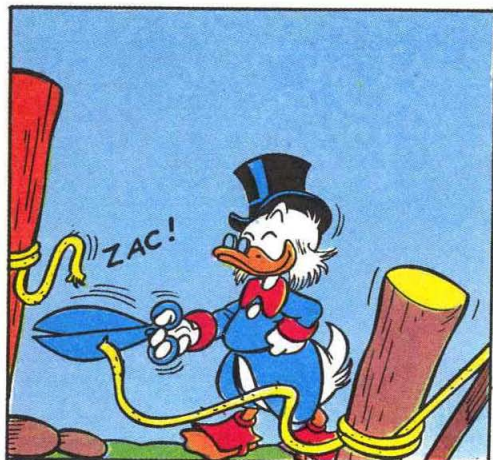
QUANDO DICE-  
VO DI VOLER  
FARE IL NAUFRAG-  
GO VOLONTARIO,  
NON INTENDEVO  
PRECISAMENTE  
COSI'!













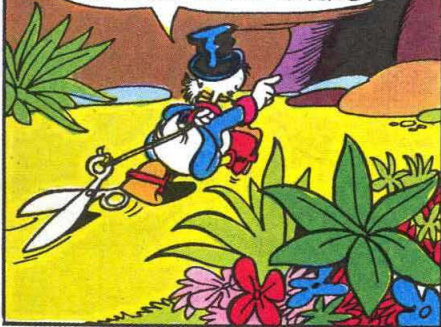
GULP! IL NASTRO ERA L'UNICA  
COSA CHE TENEVA IN PIEDI  
LA CAPANNA!



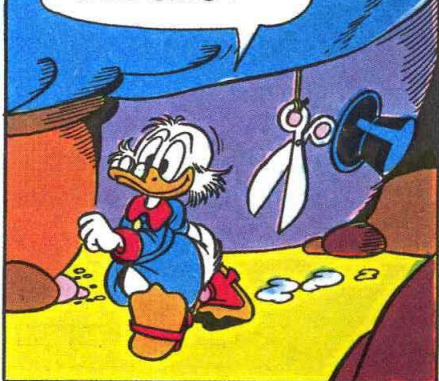
RINUNCIO ALLA CASA! MI  
ADATTERO' A VIVERE  
IN UNA CAVERNA  
CHE HO VISTO IN  
RIVA AL MARE!



IL PROBLEMA DEL TRASLOCO  
NON ESISTE: TUTTE LE MIE  
MASSERIZIE SONO COSTITUI-  
TE DA QUESTE FORBICI!  
ALTRO NON S'E' SALVA-  
TO NEL NAUFRAGIO!



RIMANE DA RISOLVERE  
IL PROBLEMA  
DEL CIBO!



MI NUTRIRO' DI NO-  
CI DI COCCO! QUI  
CE NE SONO A  
CENTINAIA DI MI-  
GLIAIA: BASTA  
SALIRE SUGLI  
ALBERI PER  
RACCOGLIER-  
LE!



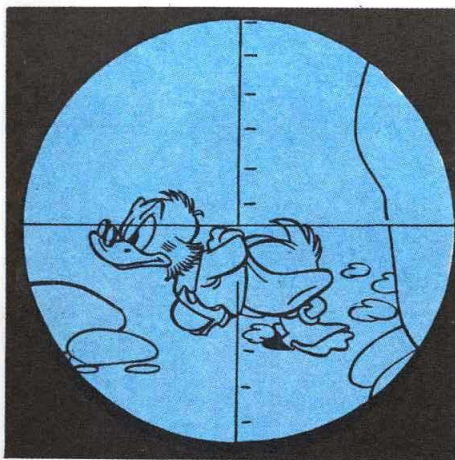
UFF! SONO PIU'  
LEVIGATI DI  
UN ALBERO  
DELLA CUC-  
CAGNA!









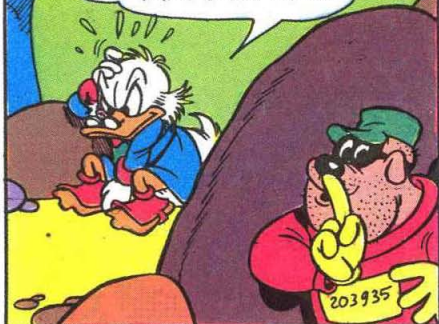




STAI GIU'! E' PROPRIO QUI,  
DIETRO LA ROCCIA!



SE MI TROVO IN QUESTA SITUAZIONE DI CHI E' LA COLPA? DI PAPERINO! SE NON MI AVESSE PORTATO QUEL LIBRO, IO NON LO AVREI MAI LETTO...



E NON MI SAREI ENTUSIASMATO ALLE AVVENTURE DEL PROTAGONISTA! IO SONO QUI SOLO E AFFAMATO MENTRE NEL LIBRO C'ERA ALMENO UN COMANDANTE DI SOMMERGIBILE CHE AIUTAVA I POVERI NAUFRAGHI!



CON CHI  
CE L'HA?

CON L'ISOLA SOLITARIA! E' UN LIBRO CHE CONOSCO: L'HO LETTO NELLA BIBLIOTECA DELLA PRIGIONE!



CI ERAVAMO SBAGLIATI: NON ERA PARTITO PER ANDARE IN CERCA DI QUALCHE TESORO, MA PER FARE IL ROBINSON! FORSE E' MEGLIO COSI'!



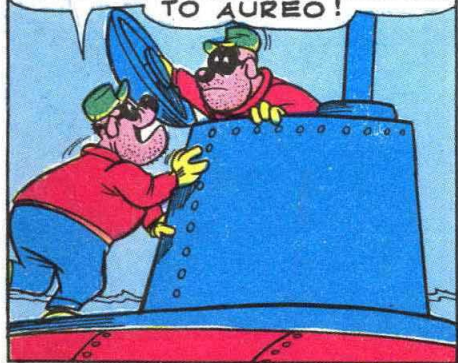


IN FONDO LA SITUAZIONE E' ABBASTANZA SIMILE A QUELLA DEL LIBRO: LUI E' UN NAUFRAGO E NOI ABBIAMO UN SOMMERGIBILE! LO AIUTEREMO, GLI PROCUREREMO CIBO E ATTREZZI!

VUOI SCHERZARE?



NO! LO ATTIRIAMO A BORDO E LO COSTRINGIAMO A RIVELARCI LA COMBINAZIONE DELLA PORTA BLINDATA DEL SUO DEPOSITO AUREO!



QUESTA NOTTE ANDREMO A DEPOSITARE DEI VIVERI DAVANTI ALL'INGRESSO DELLA SUA CAVERNA!



IL MATTINO DOPO...

NE' MATERASSO, NE' SACCHI DI DENARO! SULLA DURA TERRA SI DORME MALE!



E POI HO AVUTO DEGLI INCUBI, FORSE DOVUTI ALLA FAMME! MI PAREVA DI SENTIRE ODORE DI CIBO E RUMORE DI PASSI!





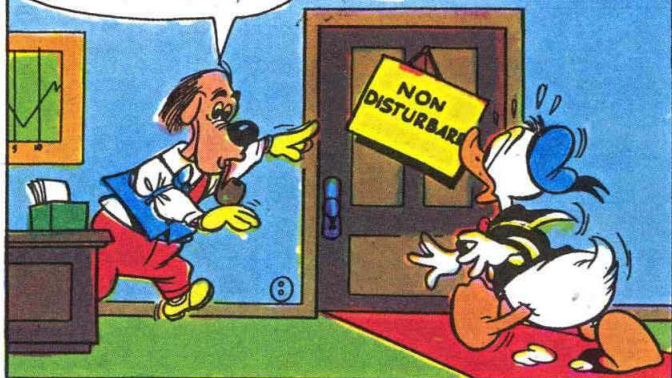




**F**RATTAN-  
TO A  
PAPEROPÒ.  
LI...

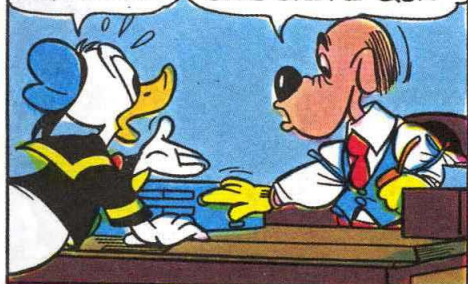


FERMO, NON SI PUO' ENTRARE ! IL  
PRINCIPALE NON VUOLE ESSERE  
IMPORTUNATO !

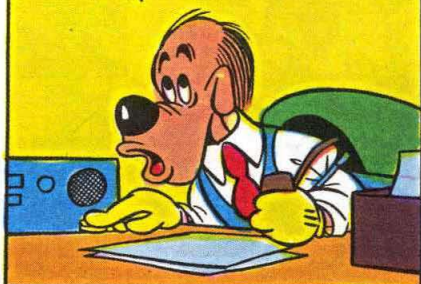


VOLEVO SA-  
PERE SE IL  
LIBRO CHE  
GLI HO LA-  
SCIATO LO  
COMPRA O  
ME LO RE-  
STITUISCE !

E' UNA SETTIMA-  
NA CHE SE NE  
STA CHIUSO IN UF-  
FICIO E NON VUO-  
LE RICEVERE  
NESSUNO ! COMUN-  
QUE GLI DIRO'  
CHE SIETE QUI !



SIGNOR PAPERONE, C'E'  
QUI VOSTRO NIPOTE  
PAPERINO ! VUOL SAPERE  
COSA AVETE DECISO IN  
MERITO A QUEL LIBRO !

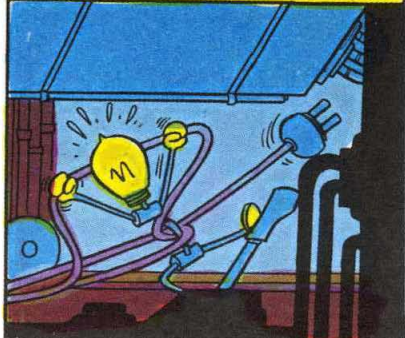


DATEGLI UN  
PODEROSO  
CALCIO NEL ...  
CRACK... POP...  
BZZZZ ...

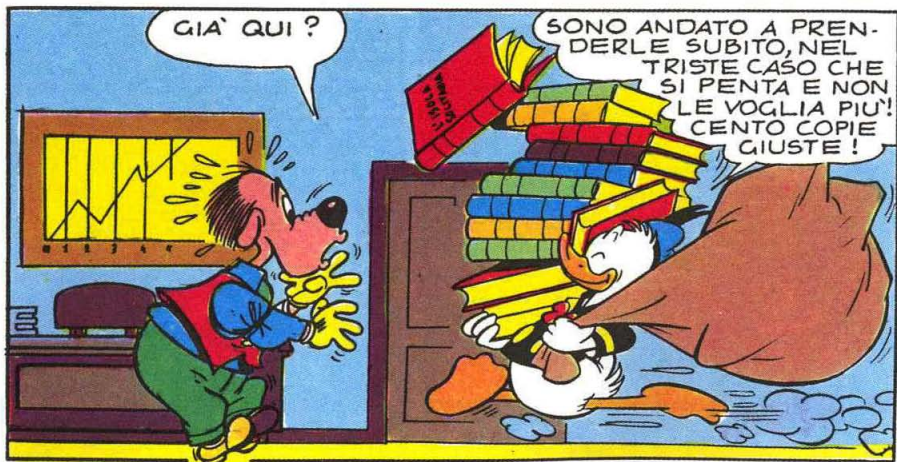
?



EDI, RIMASTO CHIUSO NEL  
CERVELLO ELETTRONICO, STA  
CERCANDO DISPERATAMENTE  
DI USCIRE E PROVOCA UNA SE-  
RIE DI CONTATTI !...











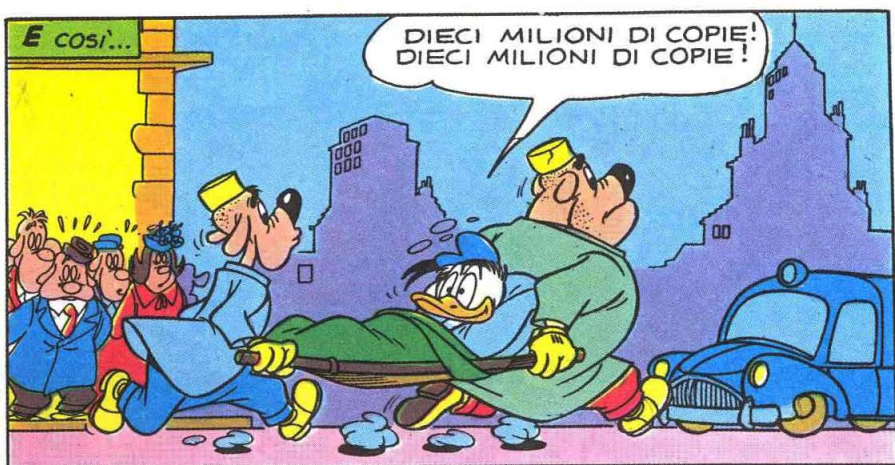










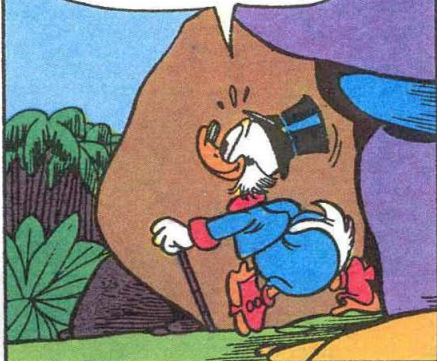








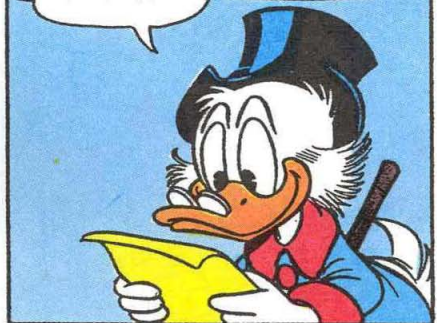
VEDIAMO COSA MI HANNO  
PREPARATO OGGI PER  
COLAZIONE!



PANE, BURRO E  
MARMELLATA,  
LATTE CALDO  
E... UN BI-  
GLIETTO?



I MIEI BENEFATTORI MI DAN-  
NO LE ISTRUZIONI PER RAG-  
GIUNGERLI NEL LORO RIFU-  
GIO! BENE, FACCIO COLAZIO-  
NE E POI VADO A FAR LORO  
VISITA!



**POCO DOPO...** HANNO MESSO  
ANCHE DELLE  
FRECCHE PER FACI-  
LITARMI IL CAMMINO!  
SONO GENTILI!



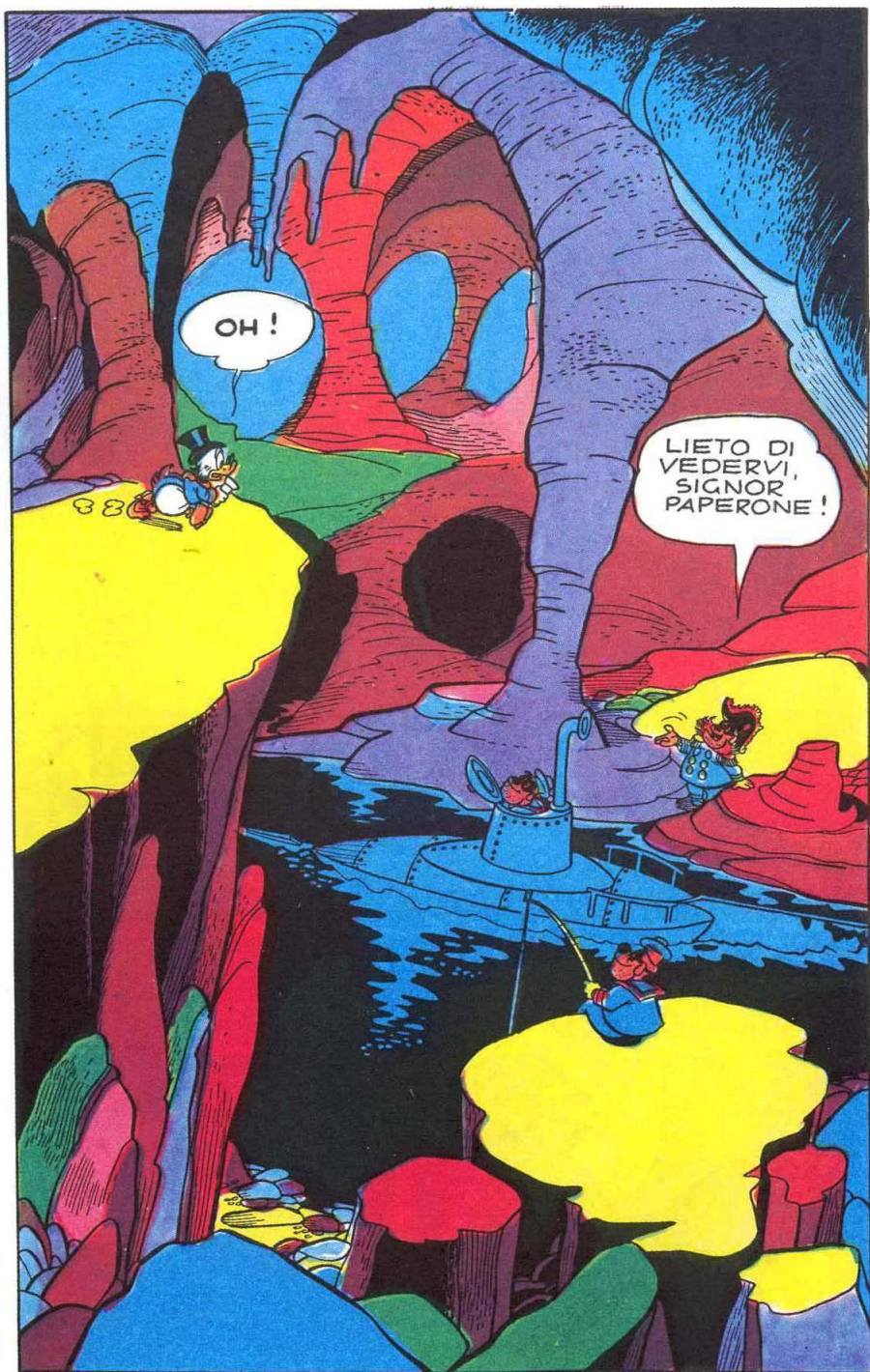
SPERO CHE SIANO  
PROPRIO DEI  
BENEFATTORI!











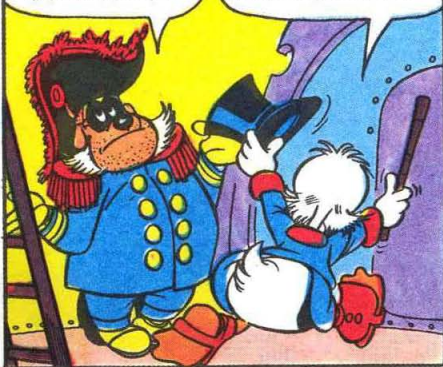




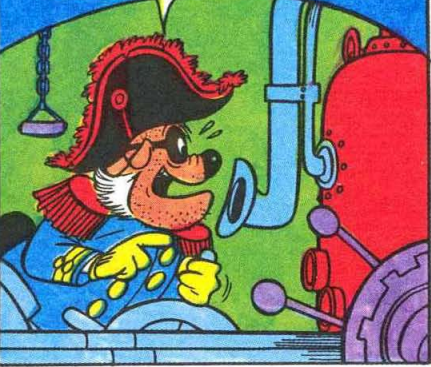


DOPO TUTTO, LA  
VOSTRA PROPO-  
STA NON E'  
MALVAGIA !

ALLORA SIA-  
MO D'ACCORDO ! PARTIA-  
MO SUBITO !



MACCHINE AVANTI, ADAGIO :  
ROTTA PER UNO, NOVE,  
ZERO !

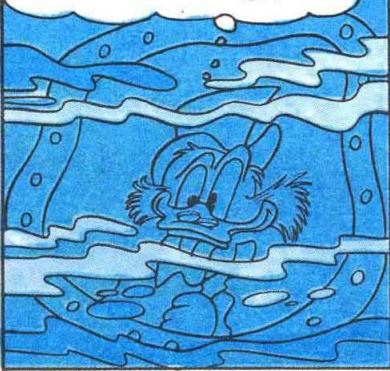


IO SAREI DEL PARERE  
DI PASSARE ALLE MA-  
NIERE FORTI E CO-  
STRINGERLO SUBITO  
A RIVELARCI LA  
COMBINAZIONE  
DEI FORZIERI !

PERCHE' ?  
TANTO, SE  
TROVA UN  
TESORO, CE  
LO TENIAMO  
NOI !



E' ANDATA ! SE AVEVANO IN-  
TENZIONE DI PRESENTAR-  
MI IL CONTO, ADESSO LO  
HANNO DIMENTICATO !



SE POI TROVE-  
REMO QUAL-  
CHE TESORO...

... EH...  
EH... LO  
DIVIDERE-  
MO A MODO  
MIO: UNA PAR-  
TE A LORO E  
LE PARTI RIMA-  
NENTI A ME !



**N**ELLO  
STESSO MOMEN-  
TO A PAPEROPOLI,  
SUL TETTO  
DELLA CASA  
EDITRICE DOVE  
LAVORA PAPERINO,  
UN ALTO  
FUNZIONARIO  
DELLA DITTA  
TIENE COSTAN-  
TEMENTE SOTTO  
SORVEGLIANZA  
LE STRADE  
CIRCOSTANTI...









PER ADESSO SONO SOLO IMPOR-  
TANTE, MA QUANDO LO ZIO PA-  
PERONE PAGHERA' I LIBRI, CON  
LA PROVVIGIONE CHE MI  
SPETTA, SARO' ANCHE RICCO!



ECCOTI! FINALMENTE  
TI ABBIAMO TROVATO!



SIETE VOI?  
COSA  
VOLETE?

NON FARE  
LO GNORRI!

OCCITE LA  
SEI FILATA  
SENZA LA-  
VARE I PIATTI!

E SAI BENIS-  
SIMO CHE  
QUESTA SET-  
TIMANA TOC-  
CANO A TE!



OHIHO! NON VORRETE CHE MI MET-  
TA A LAVARE I PIATTI ADESSO  
CHE SONO DIVENTATO UN IMPOR-  
TANTE UOMO  
D'AFFARI!?

SAREBBE MEGLIO  
CHE LA SMETTESSI  
DI VANTARTI A  
VUOTO!



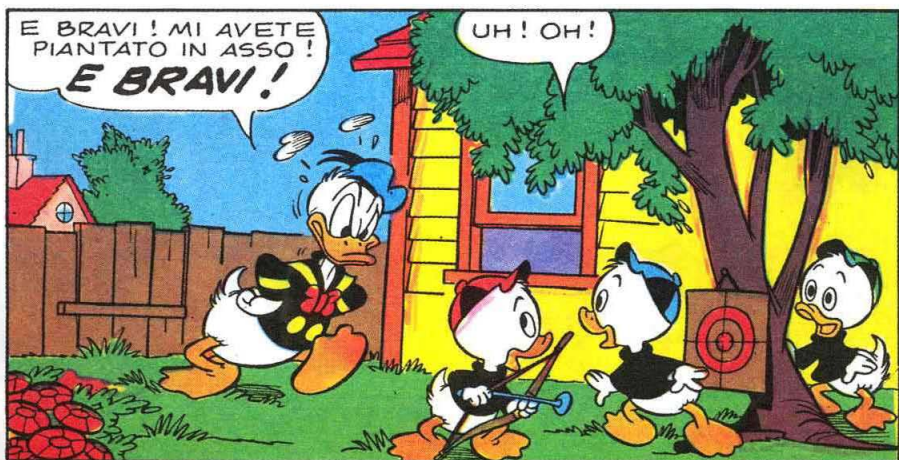
CREDETE CHE VI ABBAI  
RACCONTATO DELLE FROT-  
TOLE? E ALLORA VENITE  
CON ME: VI DIMOSTRERO  
CHE NON HO MENTITO!





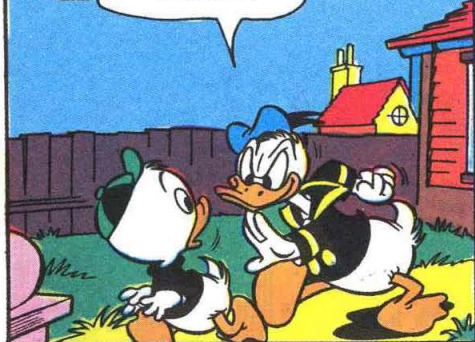






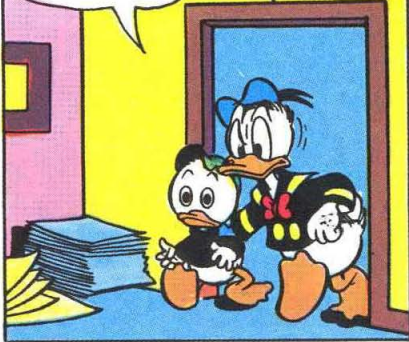


VERRAI TU, POI RIFERIRAI AI TUOI FRATELLI! CAMMINA DAVANTI A ME; NON VOGLIO ESSERE PIANTATO UN'ALTRA VOLTA!



MA QUI SIAMO, NEGLI UFFICI DELLO ZIO PAPERONE!

CERTO! E' LUI IL MIO CLIENTE!

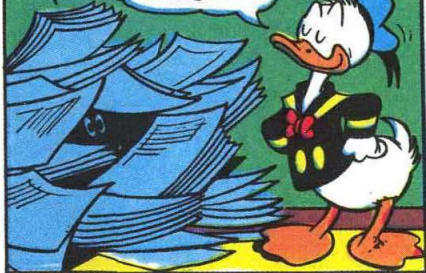


E QUESTE SONO ALCUNE PRATICHE INERENTI ALL'ORDINAZIONE DEI LIBRI!



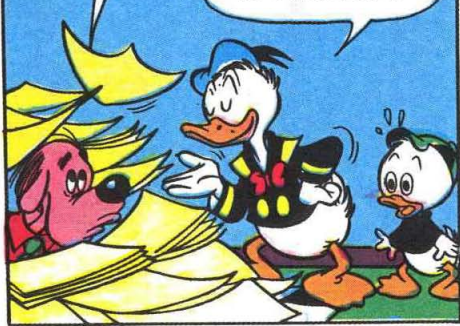
GIÀ, SONO GLI ELENCHI DEGLI ABITANTI DELLA NOSTRA CITTA'! IL PRINCIPALE VUOL REGALARE UNA COPIA DEL LIBRO A TUTTI!

E VA BENE! ANDATE AD ANNUNCIARMI: DESIDERO PARLARGLI!



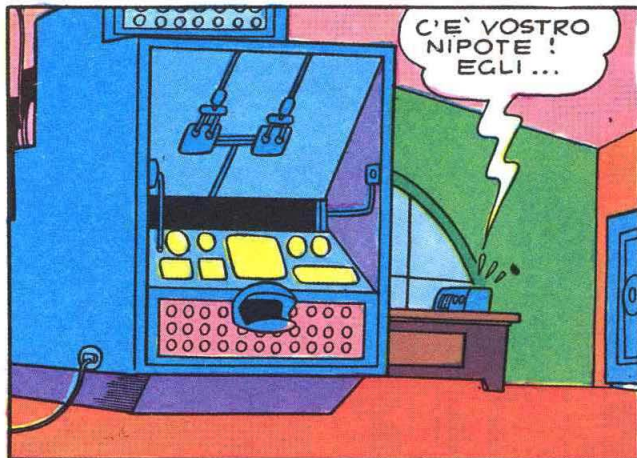
NON VUOL RICEVERE NESSUNO! GLI PARLERO' COL DITTAFOONO E GLI DIRO' CHE SIETE QUI!

DITEGLI ANCHE CHE LA MERCE E' PRONTA!

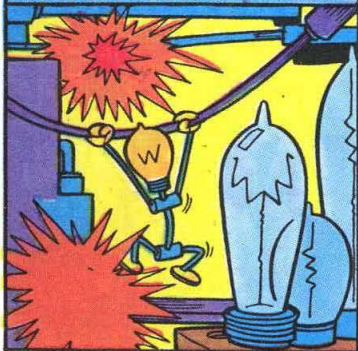




**L**A DOMANDA VIENE TRASMES. SA A QUELLO CHE TUTTI CRE- DONO PAPERONE, MA CHE IN REALTA' E' IL CERVELLO ELET. TRONICO COSTRUI- TO DA ARCHI- MEDE ...

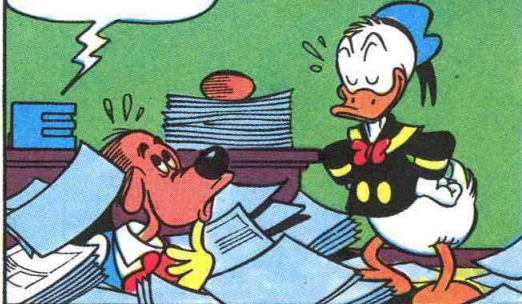


**E**DI, RIMASTO CHIUSO NEL "CERVELLO" AL MOMENTO DEL MONTAGGIO, NEL TENTATIVO DI USCIRE CONTINUAA PROVOCARE DEI CORTOCIRCUITL.



ANZITUTTO DESI- DERO RINGRAZIARE PAPERINO PER LA SOLLECITUDINE CON CUI HA DATO CORSO AL MIO ORDINE ...

PURO DOVERE, ZIO PAPERONE! PURO DOVE- RE !



IN QUANTO AI LIBRI DESIDERO CHE MI SIANO CONSEGNATI DOMANI MATTINA E IMMAGAZ- ZINATI NEL DEPOSITO DEL DENARO !

EH ?

BENE, ZIO PAPERONE ! PROVVEDERO', ZIO PAPERONE !

INCREDIBILE !



















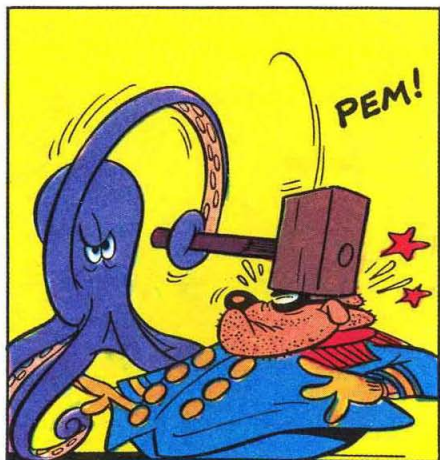
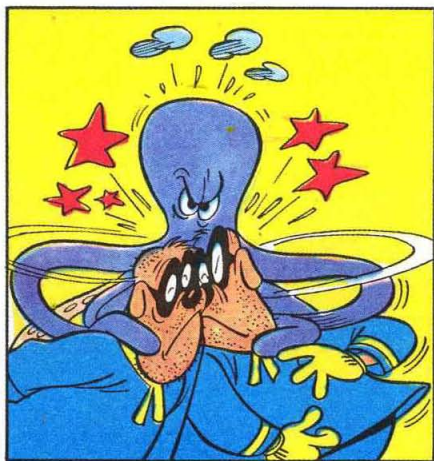




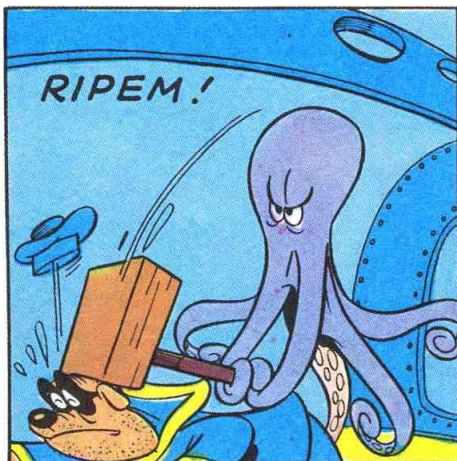










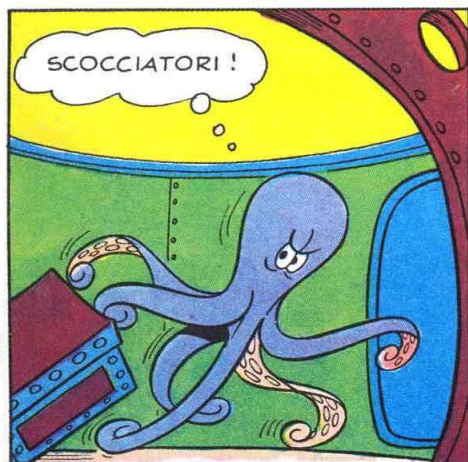


**RIPEM!**



**GRRRR!**

L'USCITA? IN FONDO A DESTRA, PER LA CAMERA DI DECOMPRESIONE!



SCOCCIATORI!



MALEDUCATI! APRONO LA PORTA DI CASA SENZA NEANCHE BUSSARE!



MI DISPIACE! MI PAREVA CHE QUEL CALEONE FOSSE PIENO DI VERGHE D'ORO... PUO' CAPI- TARE A TUTTI DI SBAGLIARSI!

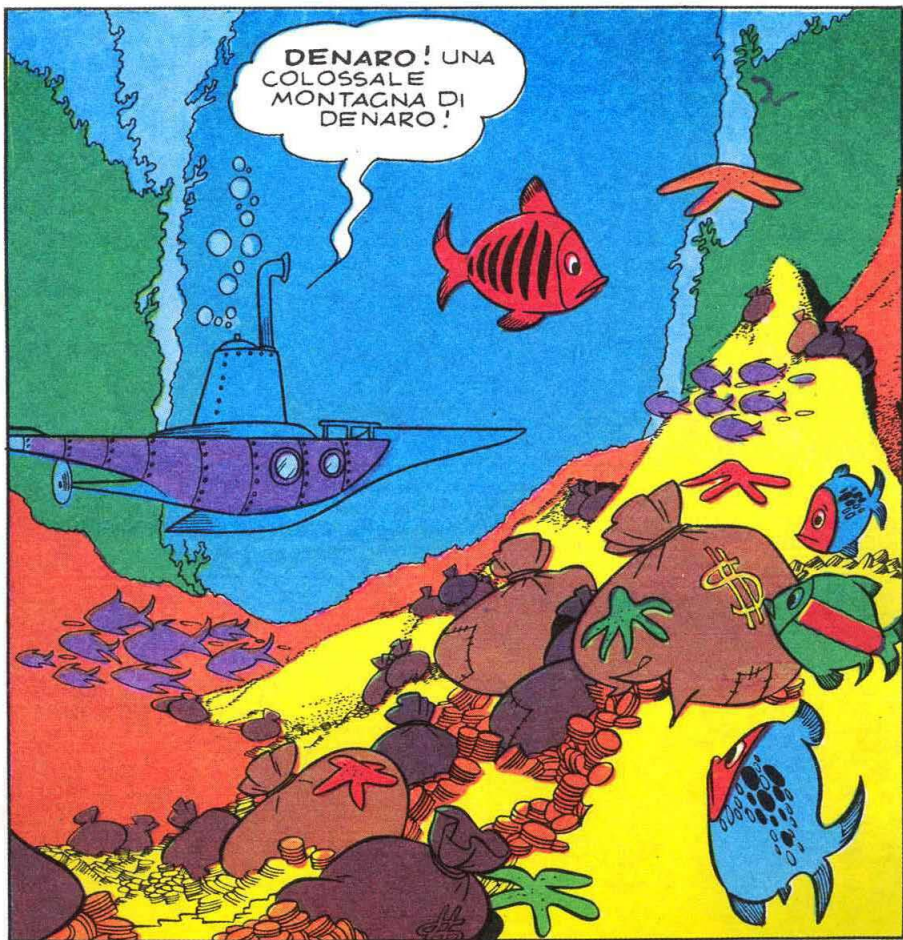


VA BENE, VA BENE! ADESSO LASCIATE CHE CI MEDICHIAMO LE NOSTRE CONTUSIONI IN SANTA PACE!









IL PIU' GRANDE TESORO DELLA STORIA DELL'UMANITA' E' QUI DAVANTI A NOI!

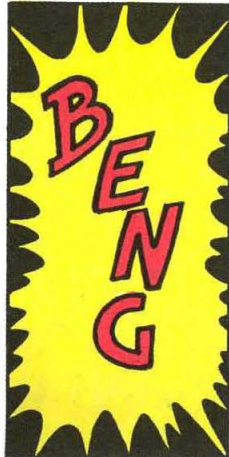


E' VENUTO IL MOMENTO DI GETTARE LA MASCHERA, SIGNOR PAPERONE!

URG... LA BANDA BASSOTTI!?!







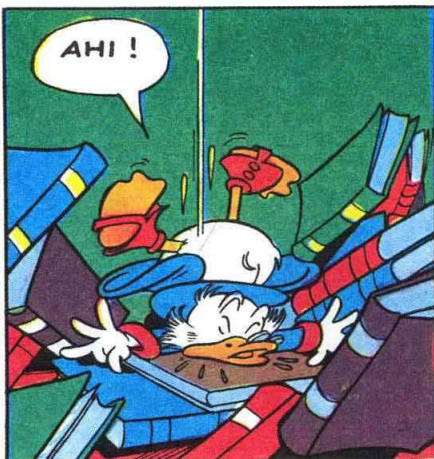






















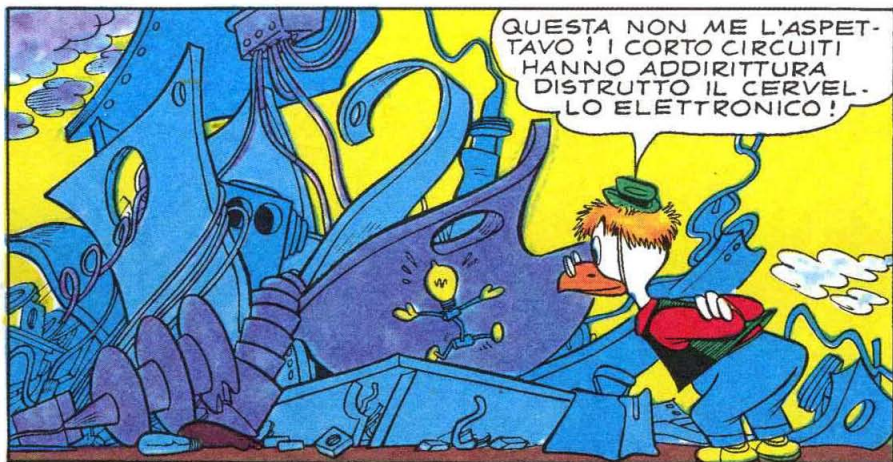
SIGNOR PAPERONE, DEVO  
DARVI UNA BRUTTA  
NOTIZIA !



LA SO GIÀ! PRIMA VADO A  
REGOLARE I CONTI CON  
PAPERINO E POI SARO'  
DA TE !



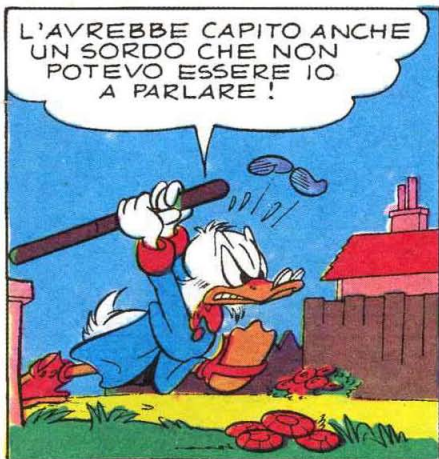
QUESTA NON ME L'ASPET-  
TAVO ! I CORTO CIRCUITI  
HANNO ADDIRITTURA  
DISTRUTTO IL CERVEL-  
LO ELETTRONICO !



COME SI FA A VENDERE  
DIECI MILIONI DI COPIE  
DI UN LIBRO ? A ME,  
PROPRIO A ME ?



L'AVREBBE CAPITO ANCHE  
UN SORDO CHE NON  
POTEVO ESSERE IO  
A PARLARE !



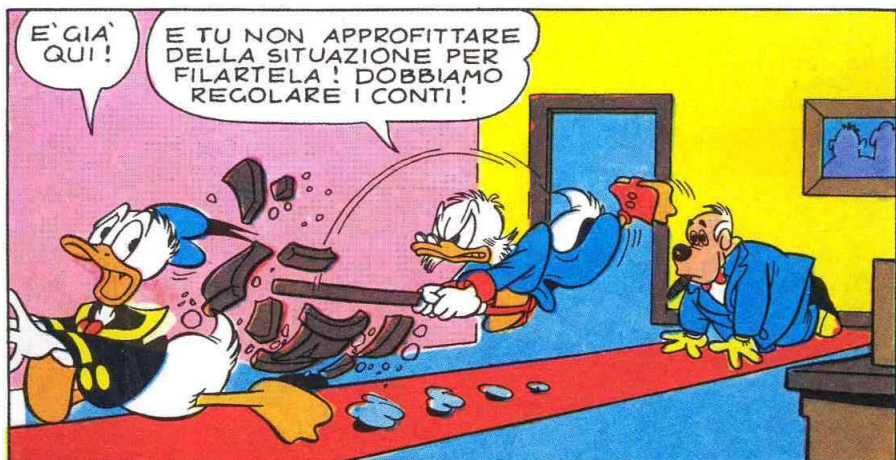














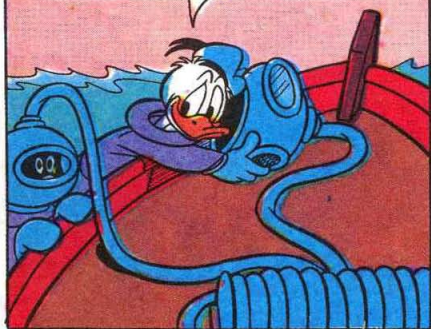
**U**N MESE  
DOPO GLI  
AVVENIMEN-  
TI NARRATI...

ABBIAMO RASTRELLATO  
TUTTO IL FONDO DEL  
MARE: NON CI SONO  
PIU' MONETE!

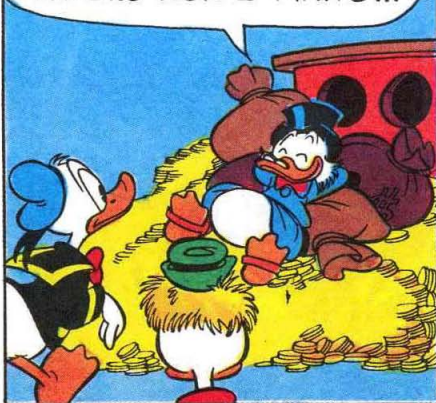
A OCCHIO E CROCE,  
CREDO CHE LO AB-  
BIATE RICUPERATO  
TUTTO, IL DE-  
NARO! PO-  
TETE RISAL-  
LIRE!



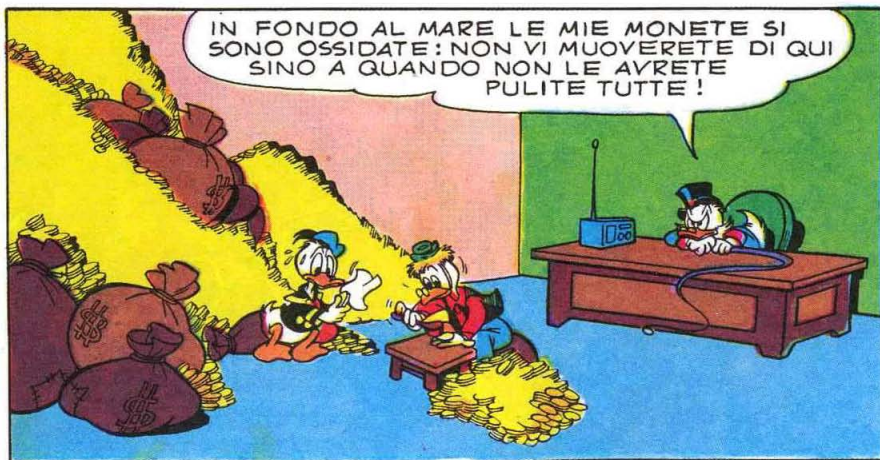
FARE IL PALOMBARO E' UN LAVO-  
RO MASSACRANTE! NON APPE-  
NA ARRIVIAMO IN PORTO VADO  
A CASA E MI FACCIO UNA  
DORMITA DI DUE MESI!



VI AVVERTO CHE IL VOSTRO  
LAVORO NON E' FINITO...



IN FONDO AL MARE LE MIE MONETE SI  
SONO OSSIDATE: NON VI MUOVERETE DI QUI  
SINO A QUANDO NON LE AVRETE  
PULITE TUTTE!









LA CASA EDITRICE  
ERA UNA DELLE  
TANTE PROPRIETÀ  
DI PAPERON DE'  
PAPERONI, IL  
FAMOSO FINAN-  
ZIERE ...

COSA ?!?



E' MEGLIO SQUAGLIARCELA  
ALL'INGLESE ALTRIMENTI,  
QUANDO RIPRENDE I SENSI,  
E' CAPACE DI PRENDERSELA  
CON NOI !

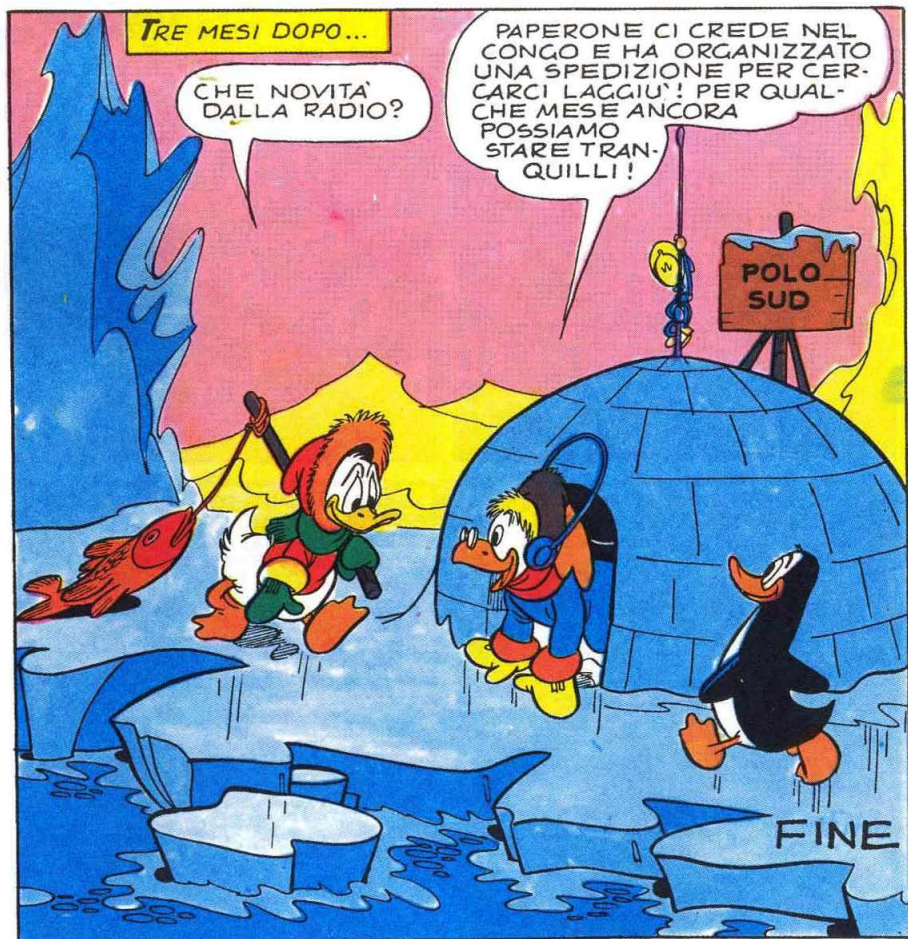
D'ACCORDO,  
FILIAMO !



TRE MESI DOPO...

CHE NOVITA'  
DALLA RADIO?

PAPERONE CI CREDE NEL  
CONGO E HA ORGANIZZATO  
UNA SPEDIZIONE PER CER-  
CARCI LAGGIU' ! PER QUAL-  
CHE MESE ANCORA  
POSSIAMO  
STARE TRAN-  
QUILLI !





# ZIO PAPERONE

## *Zio Paperone e la febbre dell'oro*

Testi • Rodolfo Cimino  
Disegni • Massimo De Vita

## *Zio Paperone e le sabbiature a domicilio*

Testi • Giorgio Pezzin  
Disegni • Giorgio Cavazzano

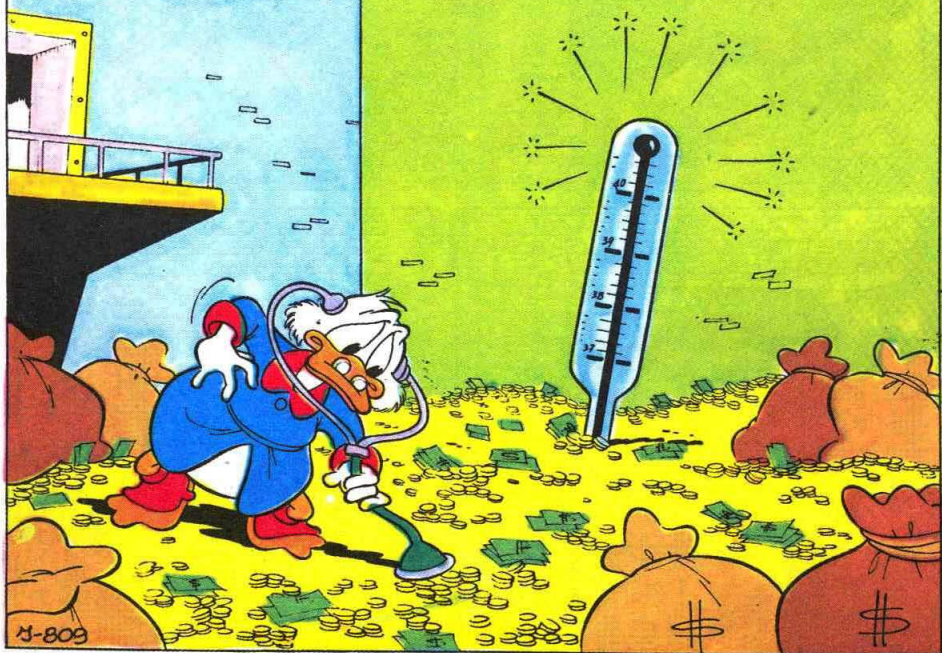








# ZIO PAPERONE <sup>E</sup> la FEBBRE dell'ORO













E' PER QUESTO CHE TENIAMO I LAVORI **SEGRETI**! VOGLIAMO EVITARE CHE L'INTERESSE DI TUTTI I CITTADINI VENGA SUBORDINATO AL VOSTRO! VOI TROVERESTE CERTO IL SISTEMA DI **BLOCCARLI**!



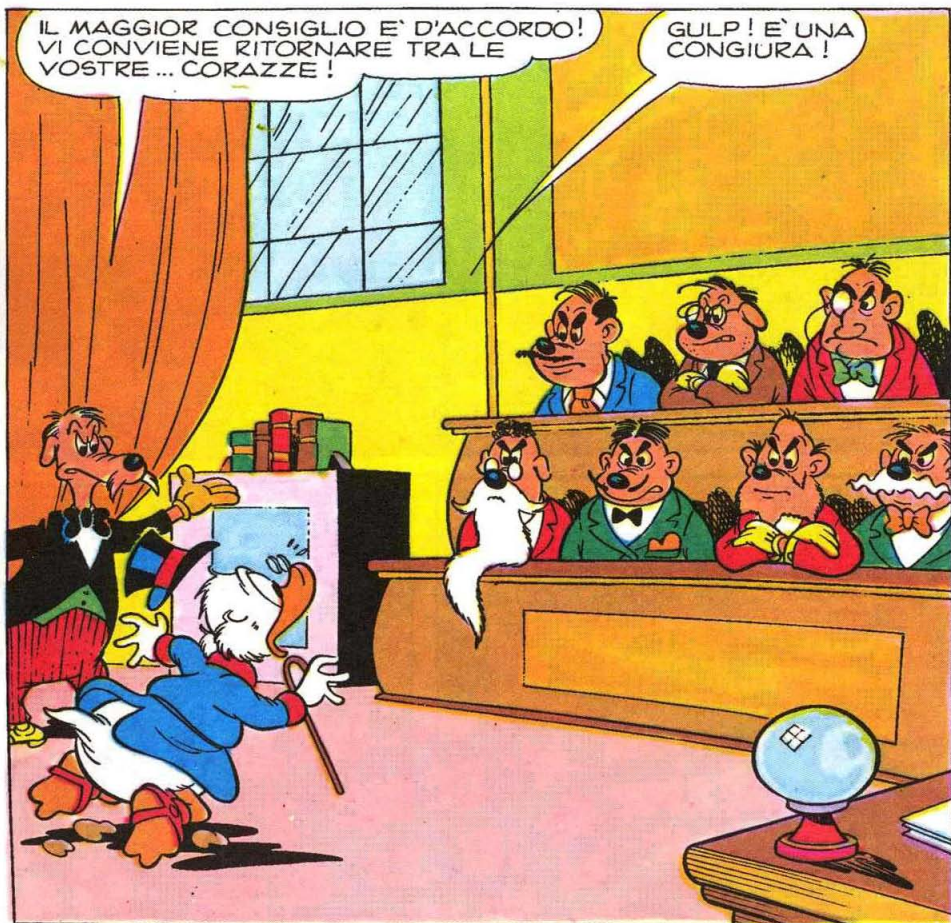
SAPRETE TUTTO A COSE FATTE! ANCHE VOI BENEFICERETE DELLA NOSTRA OPERA!

RICORRERO AL MAGGIOR CONSIGLIO!

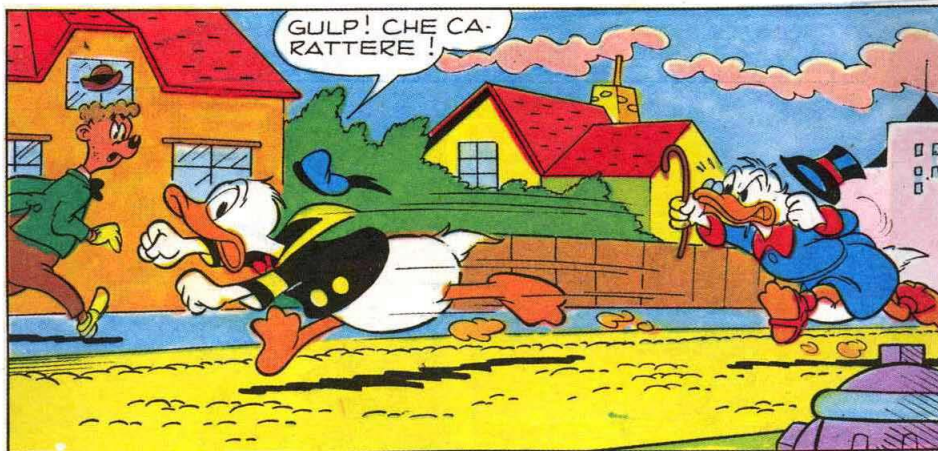


IL MAGGIOR CONSIGLIO E' D'ACCORDO! VI CONVIENE RITORNARE TRA LE VOSTRE ... CORAZZE!

GULP! E' UNA CONGIURA!











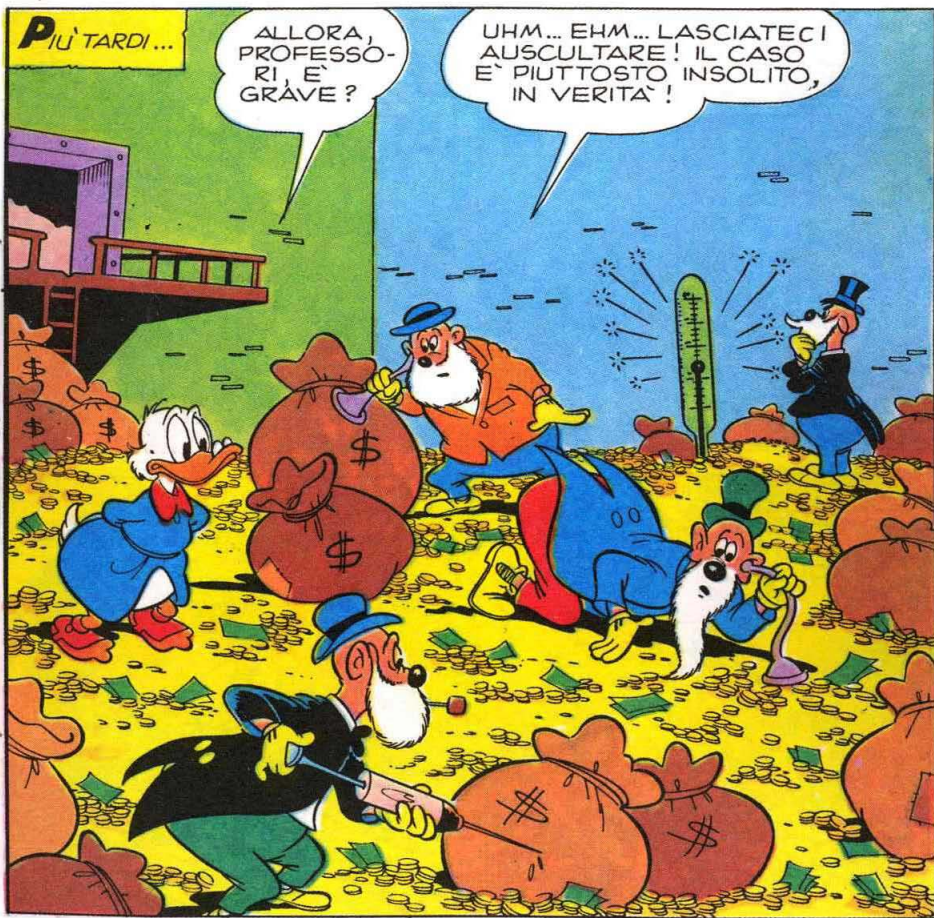








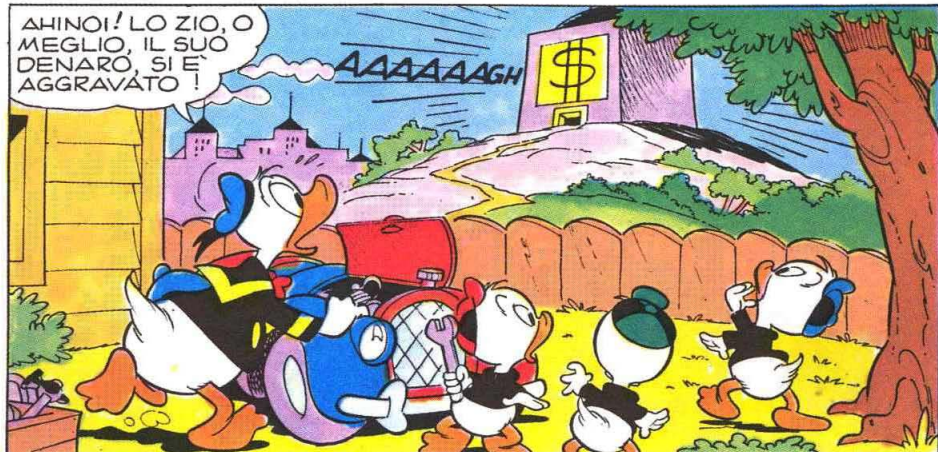




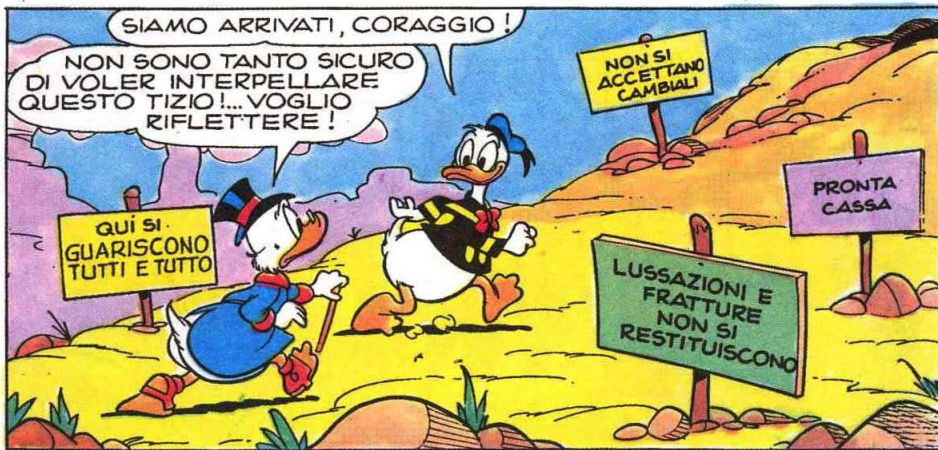




















PER OGGI  
PUO'  
ANDARE !

SPERO POSSA ANDARE ... PER SEMPRE !  
NON VORRETE GUARIRE  
IL MIO DENARO  
ACCOPPANDO ME ?



TORNATEVENE AL PAZIENTE,  
ORA ! SE LA FEBBRE  
NON SCOMPARIRA', DOVREMO  
TENTARE ALTRE VIE !  
ATTENDO NOTIZIE !



GRRR ! IL TUO  
CONSIGLIO  
COMINCIA  
A COSTARMI  
CARO !

EHM... DEVI  
AVERE  
FIDUCIA !



SPERO PER TE CHE  
QUESTA STORIA FINISCA  
MEGLIO DI COM'E'  
COMINCIATA !

**G**IORNI  
DOPO...



NULLA DA FARE, GRANDE  
SAGGIO ! NONOSTANTE  
IL SALASSO, LA FEBBRE  
PERSISTE !

LO SUPPONEVO ! IL MALE  
HA "IMPLICAZIONI"  
PSICOLOGICHE !





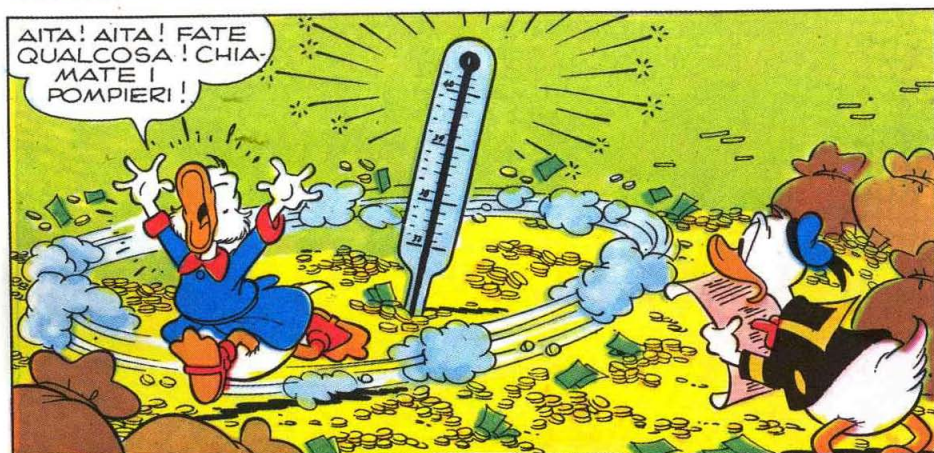


















TUTTA QUESTA FACCENDA DOVEVA ESSERE AFFRONTATA CON MAGGIORE SENSO DELLA REALTÀ!

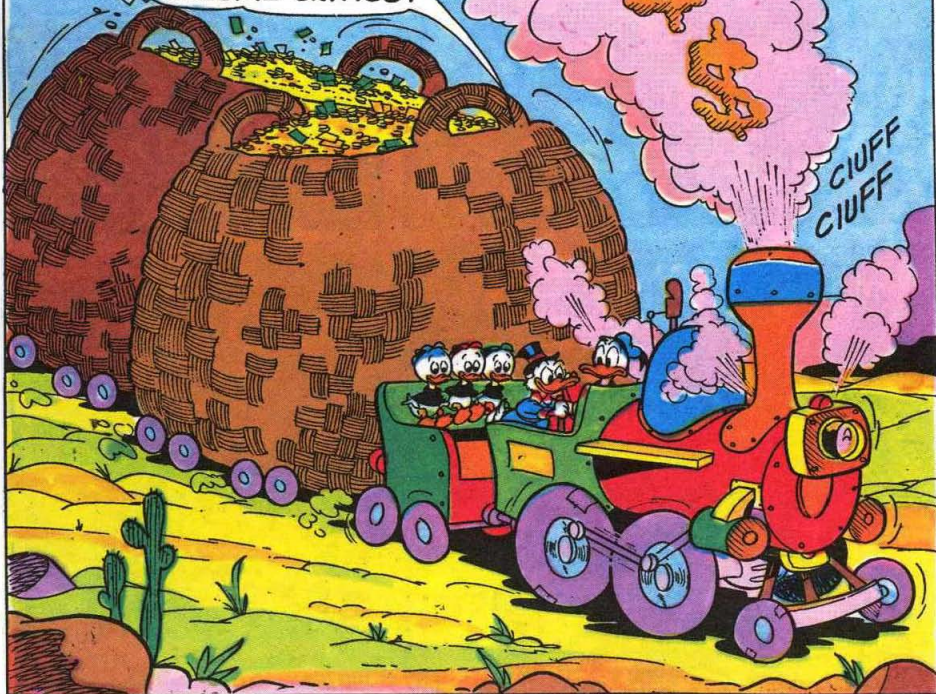
GIÀ! LO ZIO PAPERONE SI È LASCIATO TRAVOLGERE DAGLI EVENTI!

AVREBBE DOVUTO CERCARE INTORNO A SE, PRIMA DI PRENDERE DECISIONI COSÌ... SURREALI!

DIMENTICHI CHE SI TRATTA DEL SUO DENARO, QUO! CHIUNQUE AVREBBE PERSO LA TESTA AL SUO POSTO!

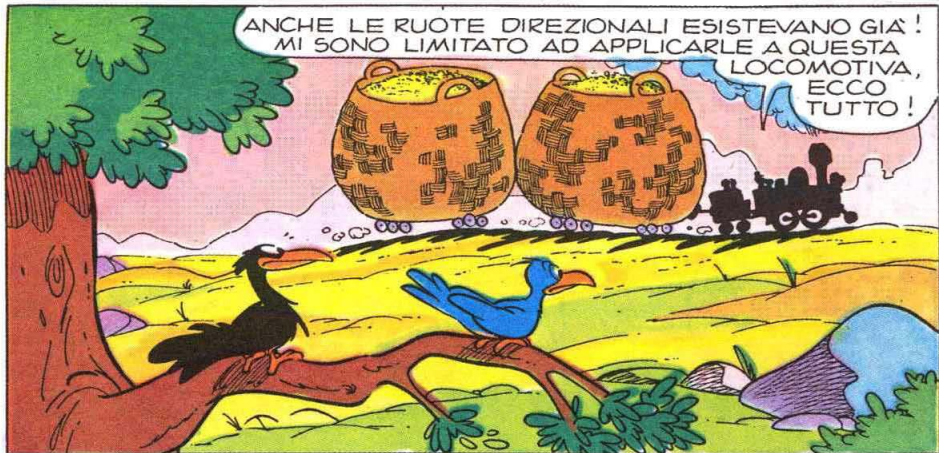
IL GIORNO SEGUENTE...

VISTO, NIPOTI? HO SOSTITUITO ALLE CESTE... DUE CESTONI SPECIALI, E AI CAVALLI CON LA CODA I CAVALLI A VAPORE! LA VAPORIERA ESISTEVA PRIMA CHE LA MIA FORTUNA RAGGIUNGESSE IL VOLUME CRITICO!



CIUFF  
CIUFF





ANCHE LE RUOTE DIREZIONALI ESISTEVANO GIÀ!  
MI SONO LIMITATO AD APPLICARLE A QUESTA  
LOCOMOTIVA,  
ECCO TUTTO!



**DOPO MOLTI KILOMETRI...**

SIAMO ARRIVATI  
AL DESERTO,  
FINALMENTE!



LE TRE PROVE DA SUPERARE  
SONO, NELL'ORDINE: L'ANELLO  
DI FUOCO, IL SALTO DEL  
CAPRONE E... LA TROMBA  
DEL GIUDIZIO!



DEVI AVER LETTO MALE,  
NIPOTE! NON CI SONO NÉ  
TROMBE NÉ CAPRE,  
NEL DESERTO!



LO ZIO PAPE-  
RINO HA  
LETTO  
BENISSIMO!

IL NOSTRO  
MANUALE  
LO CON-  
FERMA!



LE TRE PROVE ERANO  
CONOSCIUTE FIN DAI  
TEMPI ANTICHI!! I COLPE-  
VOLI DOVEVANO SUPE-  
RARLE PER PURIFICARSI  
AGLI OCCHI DELLA  
TRIBU'!



ECCO L'ANELLO DI FUOCO! DOVRAI  
FAR PASSARE I TUOI CESTONI ATTRA-  
VERSO IL FORO DELLA MONTAGNA  
PER SUPERARE LA PRIMA  
PROVA!



QUEL BUCO E' PERICOLOSO!  
A MEZZOGIORNO PRECISO  
I RAGGI DEL SOLE VI SI  
CONCENTRANO SOPRA E  
LO FANNO DIVENTARE DAV-  
VERO... DI FUOCO!



RIFLETTI, ZIO! FORSE  
TUTTE QUESTE MANOVRE  
SONO INUTILI! CONSULTA  
ANCORA QUALCHE  
ESPERTO!



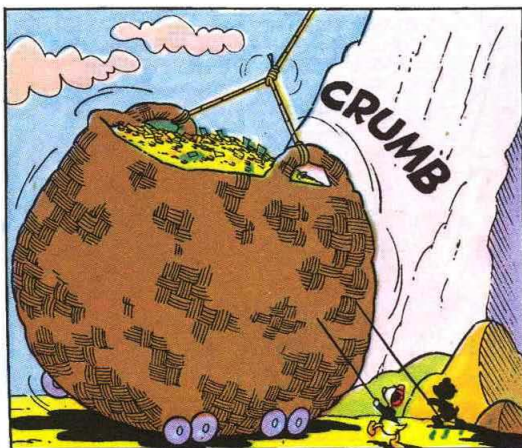
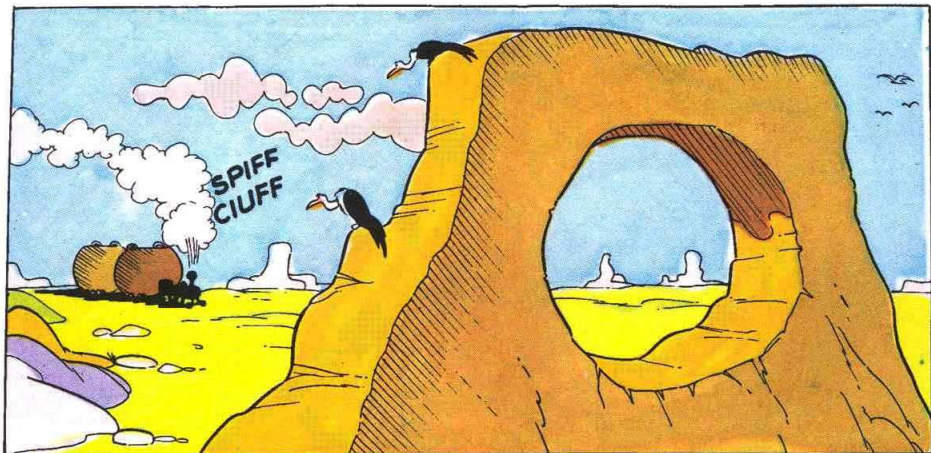
MA, BRAVO! TU CONSERVI  
LA CALMA CLASSICA  
DI CHI E' FUORI DALLA  
MISCHIA, EH?



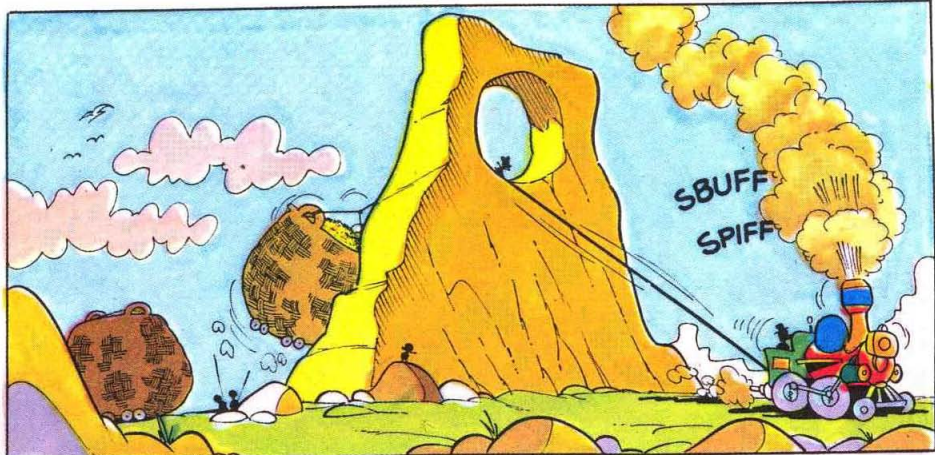
IO CI SONO DENTRO  
FINO AL COLLO, INVECE!  
NON VOGLIO PERDERE  
IL MIO DE-  
NARO!



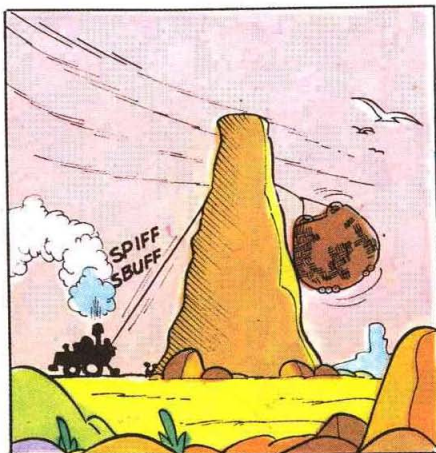








SPOSTA LA MACCHINA, ZIO! DO-  
VRAI **ACCOMPAGNARE** LA DISCESA  
A MARCIA INDIETRO,  
ORA!



IL PRIMO CESTO HA SUPERATO  
LA PROVA! CHI BEN COMINCIA  
E' ALLA ... **META' DELL'OPERA!**  
E' PROPRIO IL CASO  
DI DIRLO!

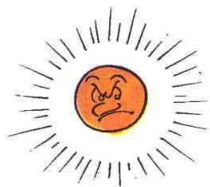


SOTTO CON IL  
SECONDO CESTO!





**IL LAVORO PRO-  
SEGUE ACCANITO,  
MA... IL TEMPO  
PASSA INESORA-  
BILE! PROPRIO  
MENTRE IL SECON-  
DO CESTO E' IN  
POSIZIONE CRITI-  
CA, SCOCCA IL  
MEZZOGIORNO...  
DI FUOCO!**



**GULP! IL CA-  
LORE SI E'  
FATTO INSO-  
PORTABILE!**



**IL DENARO STA  
ANDANDO A  
FUOCO!**

**PER TUTTI  
I FULMINI!**



**INNAFFIERO' I DOLLARI  
CON L'ACQUA DELLA  
CALDAIA! NON HO ALTRA  
SCELTA!**



**SPLASH**



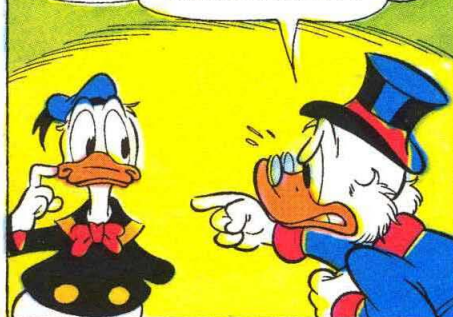
**GIRA LA MACCHINA, SVELTO!  
L'ACQUA, GIÀ CALDA, EVAPO-  
RA IMMEDIATAMENTE!**







POTREBBE ESSERE IL MIGLIORAMENTO CHE PRECEDE LA CATASTROFE! VA' A PRENDERE I FERRI E UNA MANCIATA DI VERDONI, PROCURERO' IO IL LIQUIDO NECESSARIO!

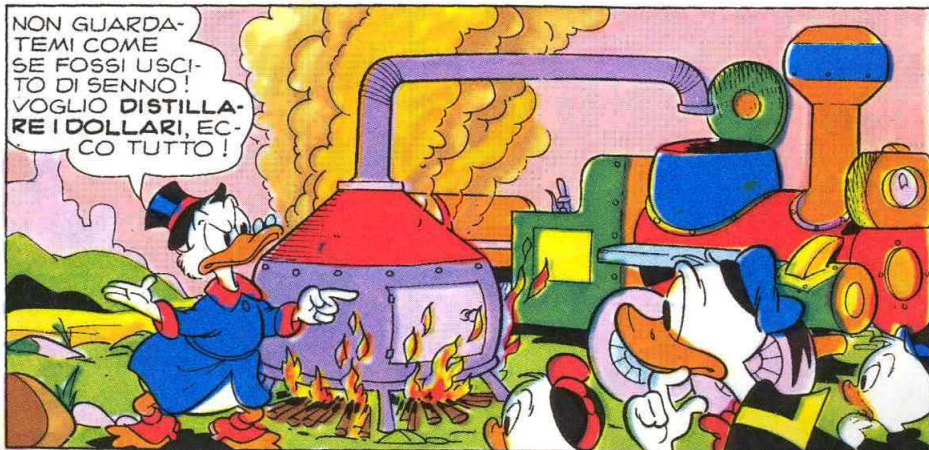


CHE LO ZIO STIA DANDO I NUMERI?

NON CREDO! STA ALLESTENDO UN DISTILLATORE DA CAMPO! IL VECCHIO E' PIENO DI RISORSE!

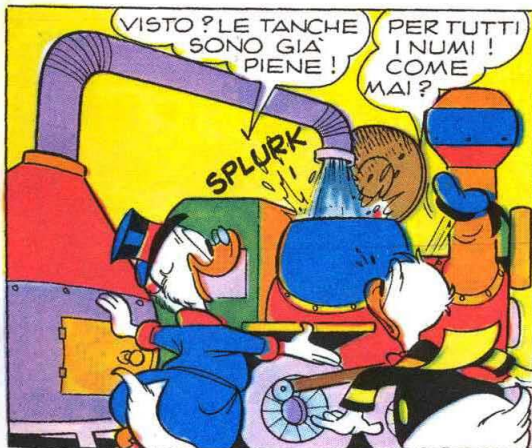


NON GUARDATEMI COME SE FOSSI USCITO DI SENNO! VOGLIO DISTILLARE I DOLLARI, ECCO TUTTO!

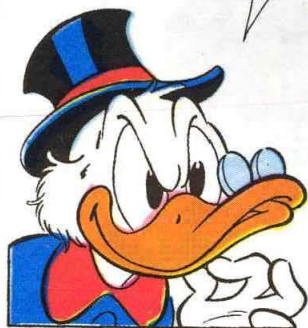


VISTO? LE TANCHE SONO GIA' PIENE!

PER TUTTI I NUMI! COME MAI?



VOI NON CONOSCETE IL DENARO, NIPOTI INDEGNI!

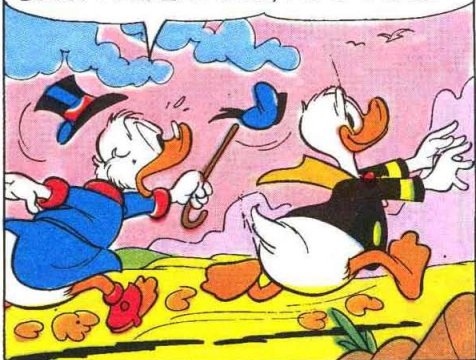




IL DENARO RAPPRESENTA UNA  
SOMMA DI FATICHE! COME  
TALE, PORTA CON SE' SUDORE  
E LACRIME! SONO QUESTE  
CHE HO DISTIL-  
LATO, CARI  
MIEI!

E' INCRE-  
DIBILE!

INCREDIBILE PER TE, PELANDRO-  
NE! TU NON HAI MAI VERAMEN-  
TE GUADAGNATO NEMMENO UN  
CENT! AL LAVORO, AL LAVORO!



**Più**

TARDI...



SEI PROPRIO CERTO CHE SIA  
QUESTO IL... SALTO DEL  
CAPRONE?

CERTISSIMO,  
ZIO!



L'AFFARE E' PIU'  
SEMPLICE DEL  
PREVISTO!  
NON C'E' CHE  
DA CALARE  
I CESTI!



QUESTA E' L'UNICA ZONA  
DEL DESERTO DOVE CRE-  
SCe UN BEL TAPPETO  
ERBOSO!



SIAMO IN FONDO  
A UNA GOLA!  
L'UMIDITA' NOT-  
TURNA NON SI  
DISPERDE E  
PERMETTE  
ALL'ERBA DI  
CRESCERE!

EH! MI SEMBRA  
DI SENTIRE UN  
BRONTOLIO  
SOSPETTO!



RUMBLE  
RUMBLE

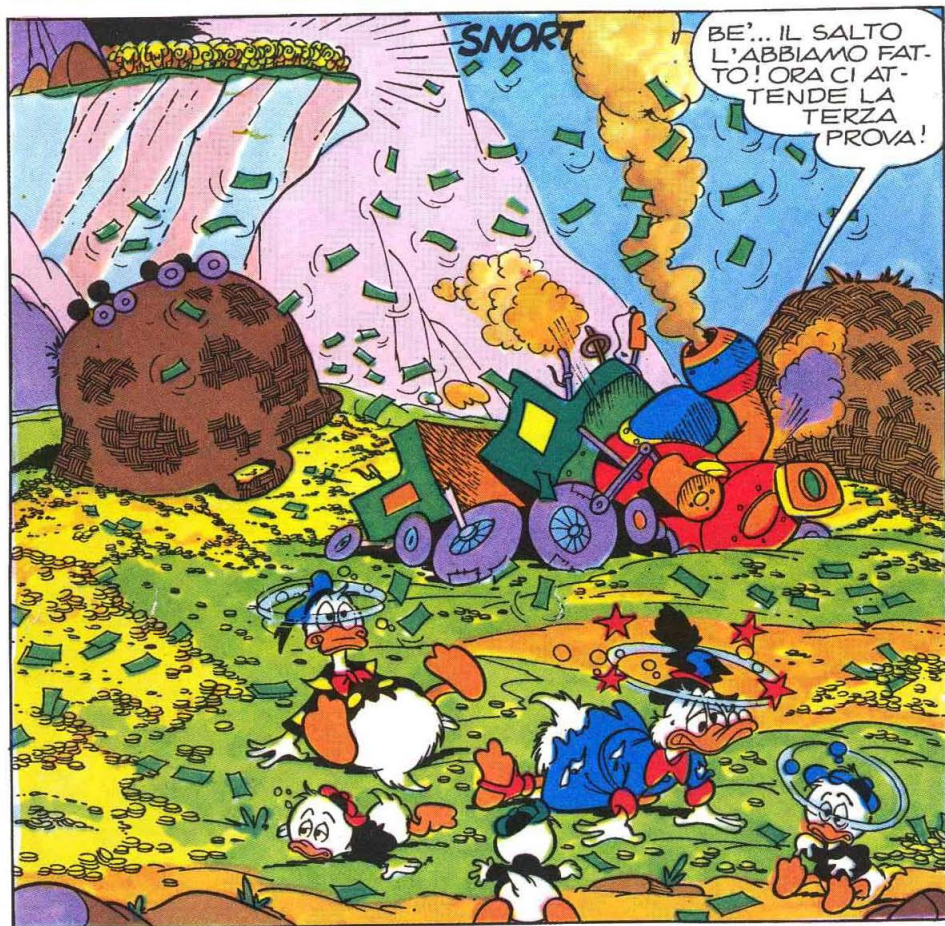
PER TUTTI I NU-  
MI! ORA CAPI-  
SCO PERCHE'  
HANNO CHIAMA-  
TO QUESTO  
POSTO...  
SALTO DEL  
CAPRONE!



RUMBLE  
SI SALVI CHI PUO'! QUESTO  
E' IL LUOGO DI PASCOLO  
DEI FEROCI CAPRONI  
DEL DESERTO!







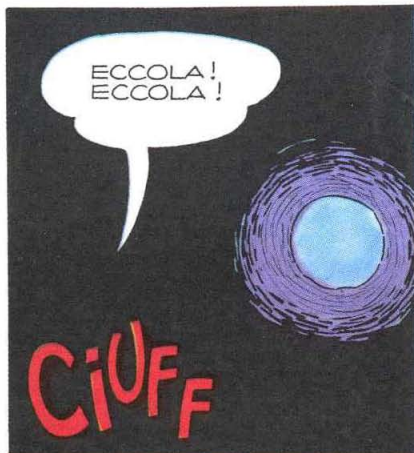




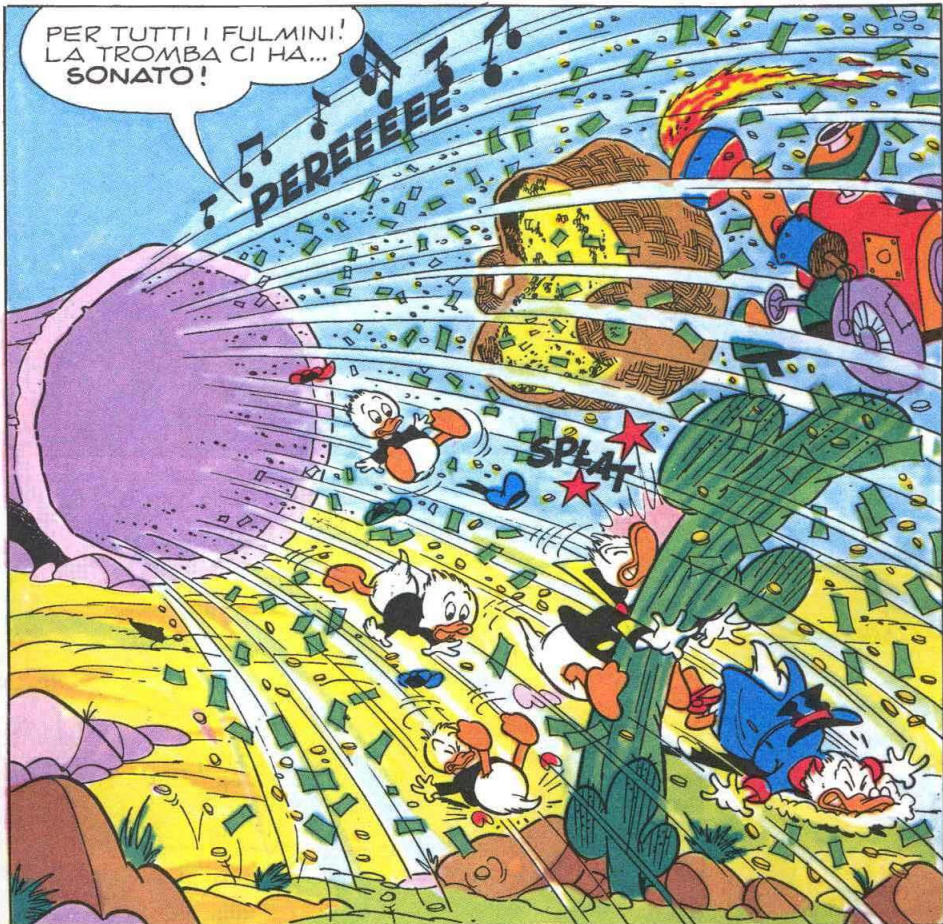
**C**OSÌ,  
DOPO  
UN  
DURO  
LAVORO...







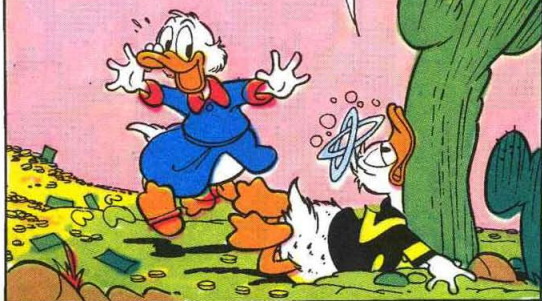




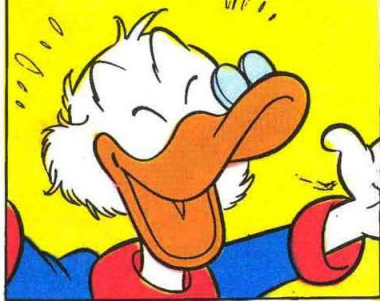


SIAMO SALVI!  
IN PIEDI, IN  
PIEDI!

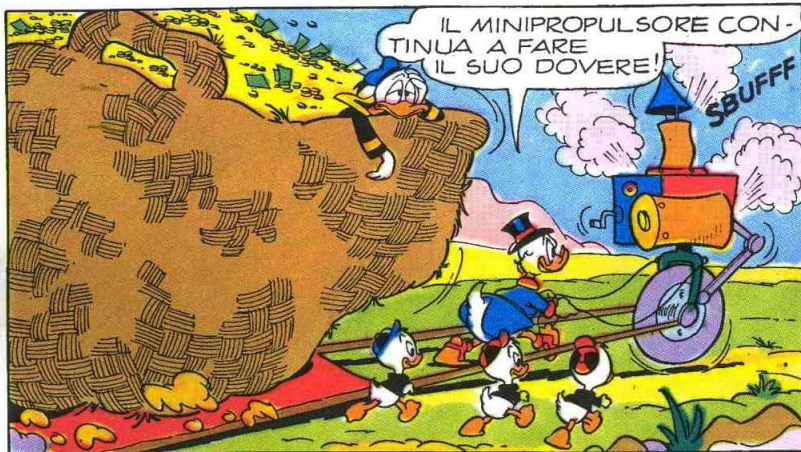
SALVI? NON HO  
UN SOLO  
OSSICINO  
FUNZIONANTE!



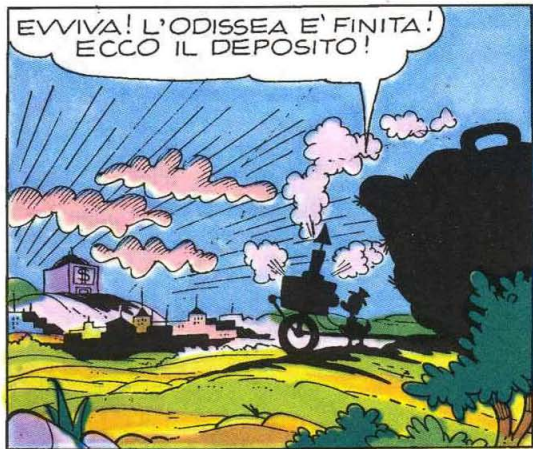
IL DENARO E' GUARITO!  
PAPEROPOLI CI ATTEN-  
DE! AL LAVORO,  
AL LAVORO!



**P**iu'  
TARDI...



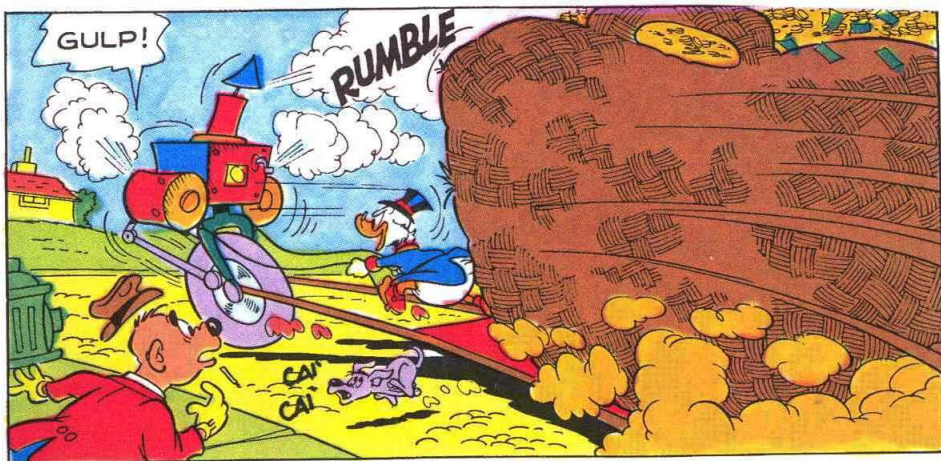
EVVIVA! L'ODISSEA E' FINITA!  
ECCO IL DEPOSITO!



FORZA, CA-  
VALLUCCIO  
MIO!









ABBIAMO MOTIVO DI CREDERE CHE PROPRIO SOTTO IL VOSTRO DEPOSITO SI SIA DETERMINATA UNA FUGA DI VAPORE SOTTO PRESSIONE !



SONO QUI DA TEMPO PER CHIEDERVI IL PERMESSO DI ISPEZIONARE LE PARETI DEL VOSTRO MANIERO !



DITEMI... QUESTA FUGA, INVESTENDO LE PARETI DEL DEPOSITO, POTREBBE AVER DETERMINATO UN ANORMALE ANDAMENTO TERMICO DEL SUO CONTENUTO ?

CERTAMENTE ! SONO SICURO CHE IL VOSTRO DENARO HA UNA BELLA FEBBRE DA VAPORE, ORA ! AH, AH, AH !



OHIBO' ! E' SVENUTO !



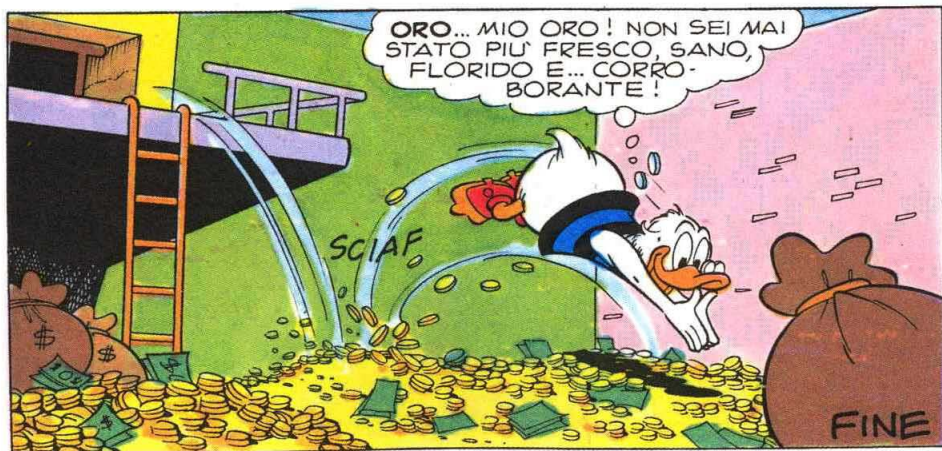
**N**O...

PAPERON DE' PAPERONI NON E' SVENUTO ! SOLTANTO, SI E' SVEGLIATO UN PO' BRUSCAMENTE, CADENDO DAL LETTO, DOPO UNA NOTTE AGITATA E POPOLATA DA INCUBI...

GULP ! AVEVO LA FEBBRE IERI SERA, QUANDO MI SONO CORICATO !









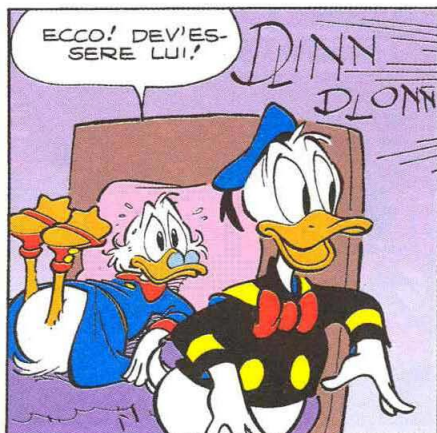
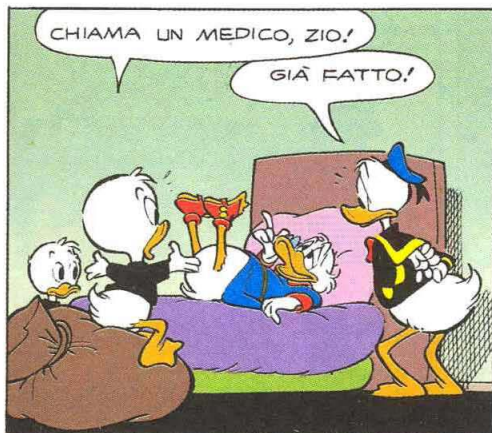
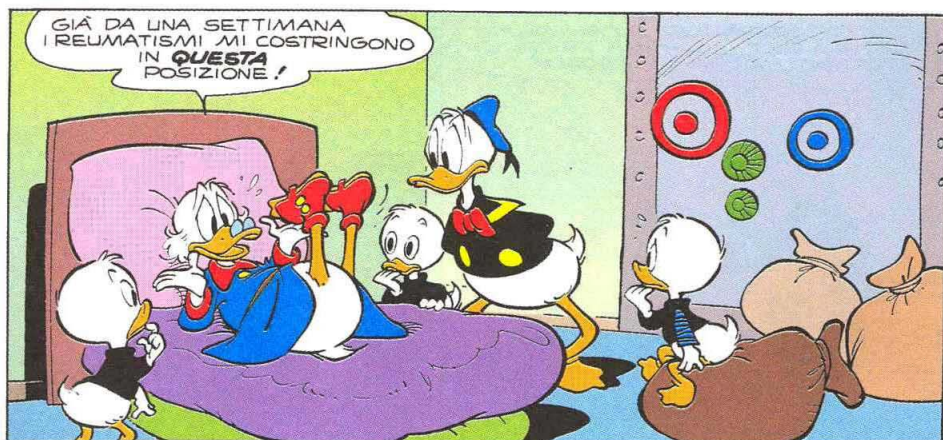
# ZIO PAPERONE

WALT DISNEY

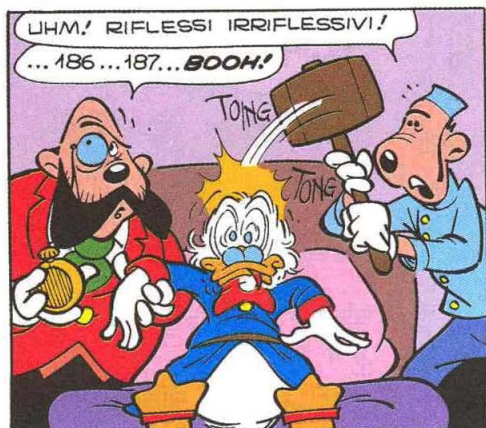
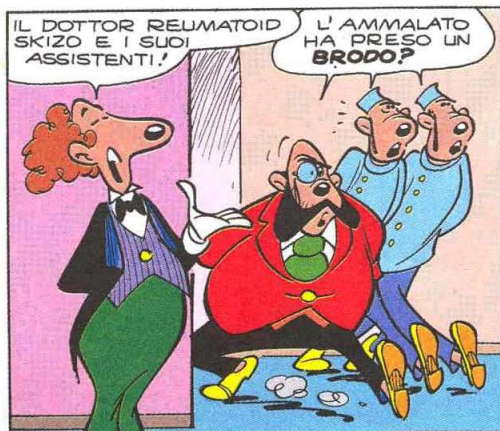
## E LE SABBIAIATURE A DOMICILIO



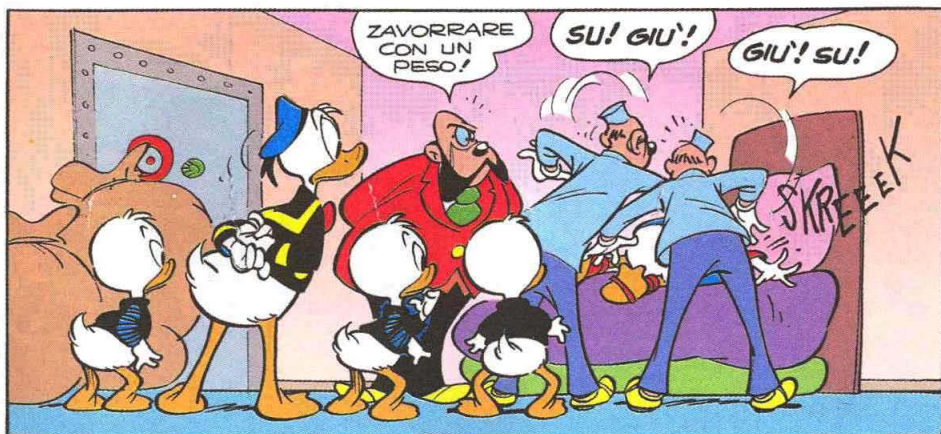
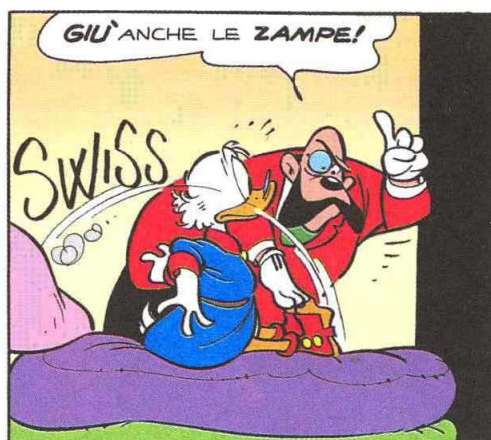






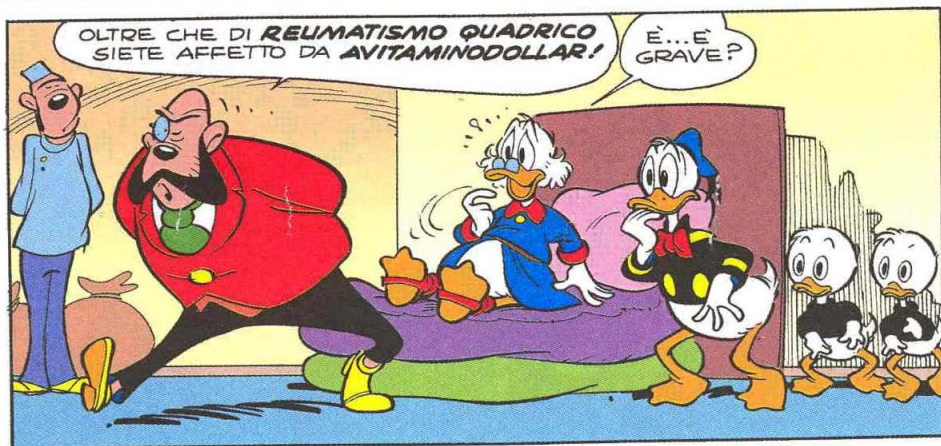








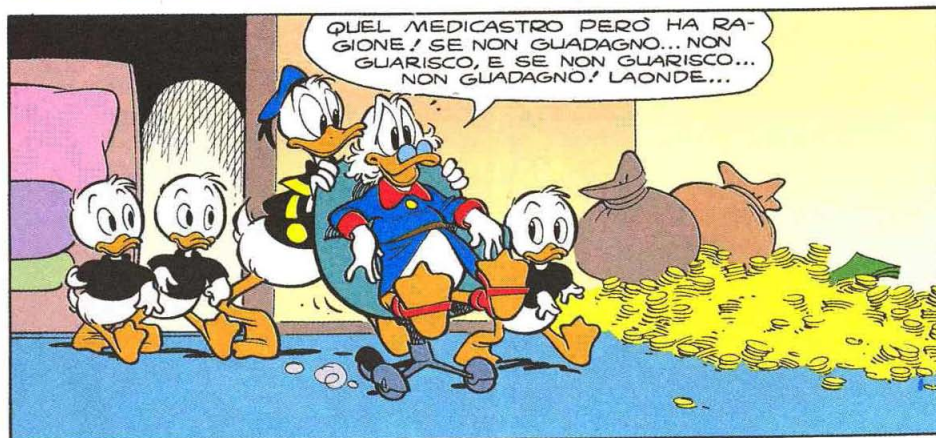
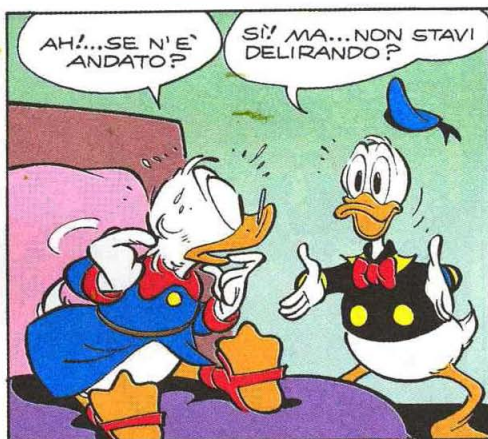
POCO DOPO...



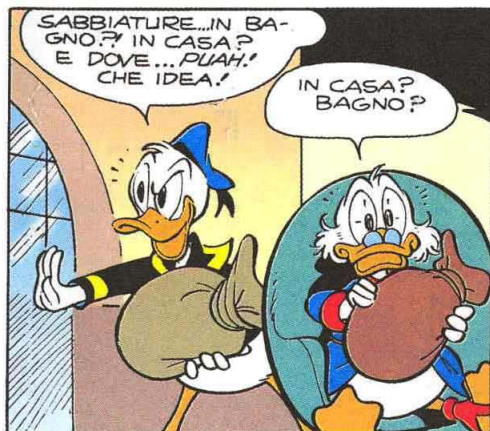
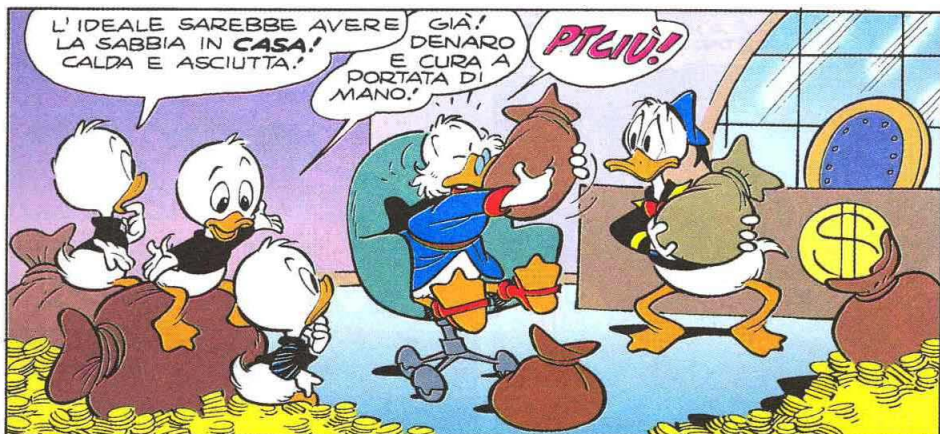
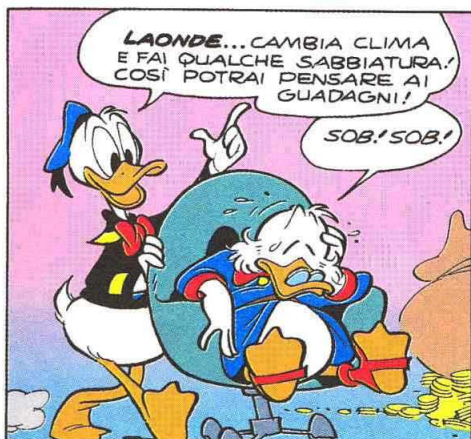




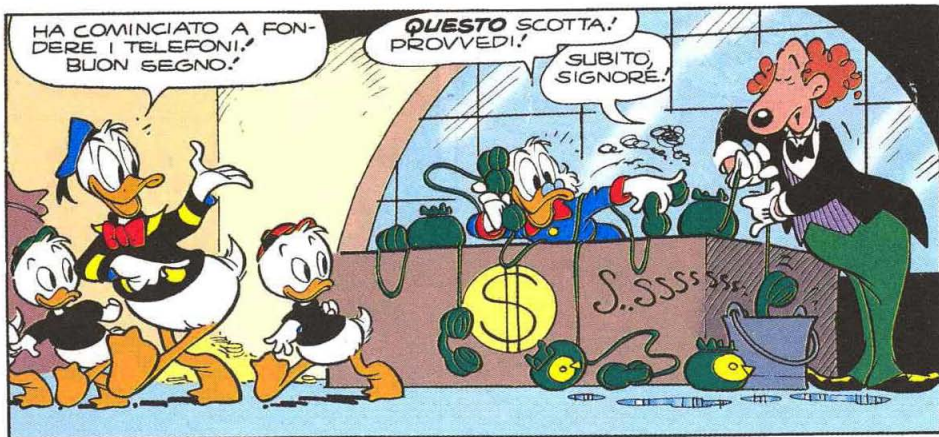
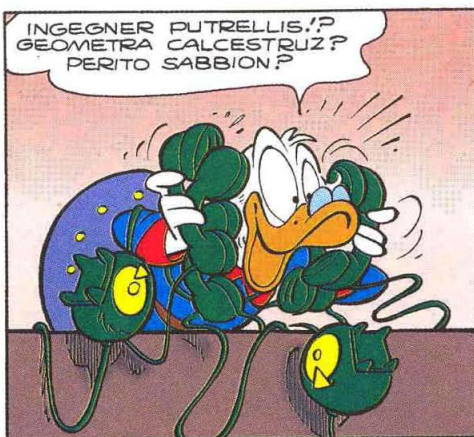
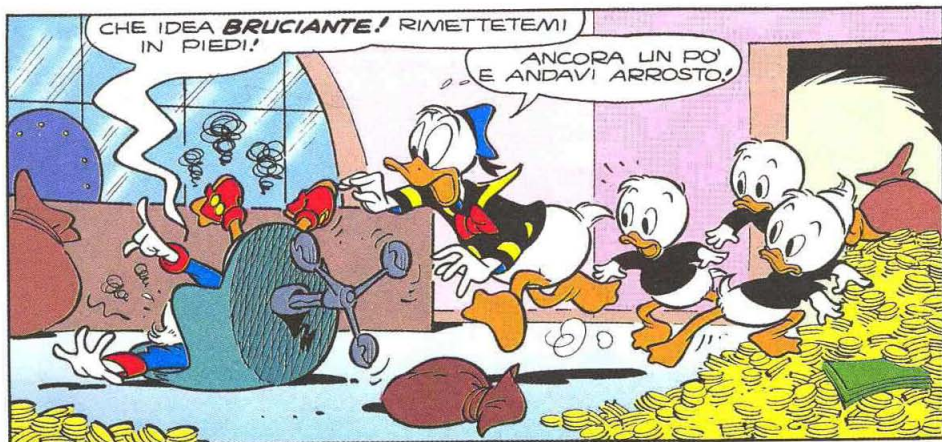




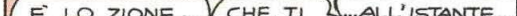




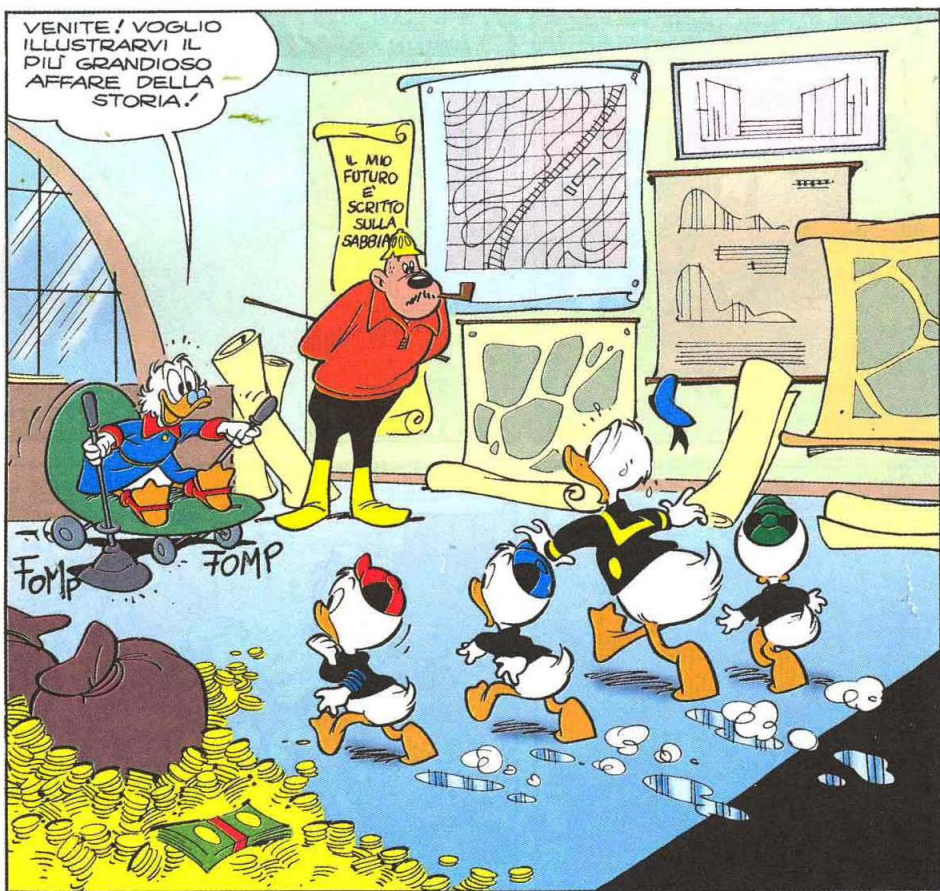
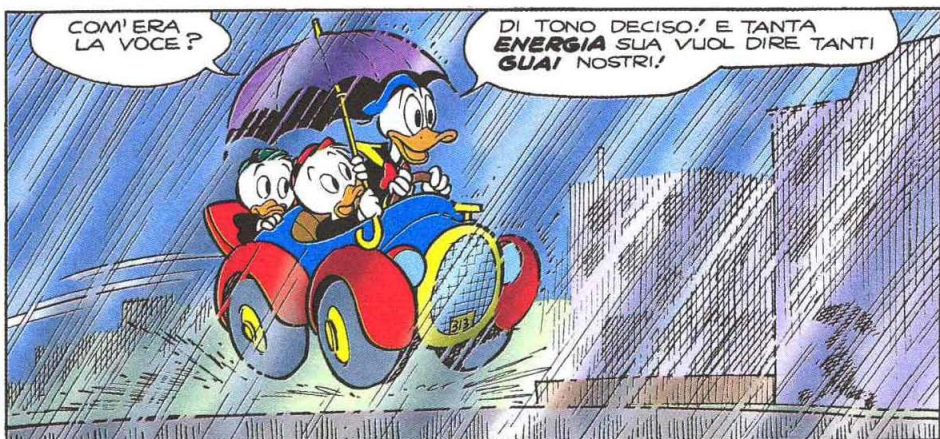




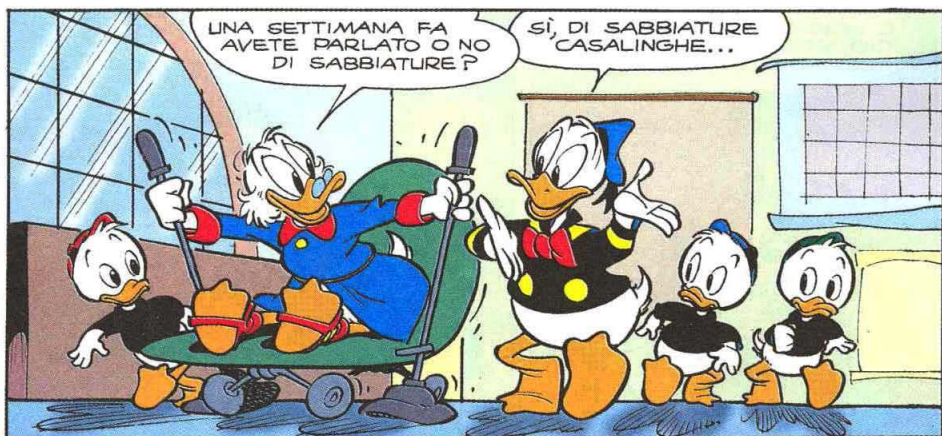




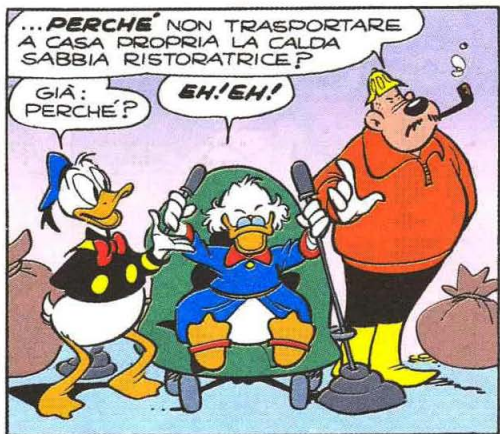




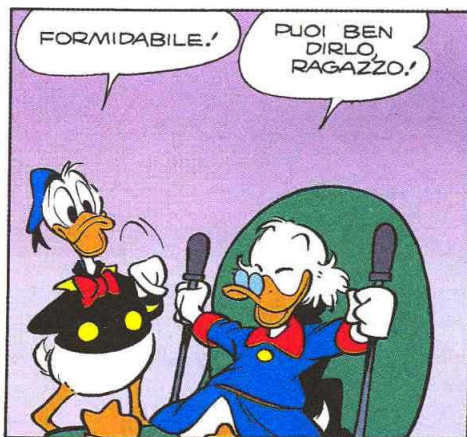




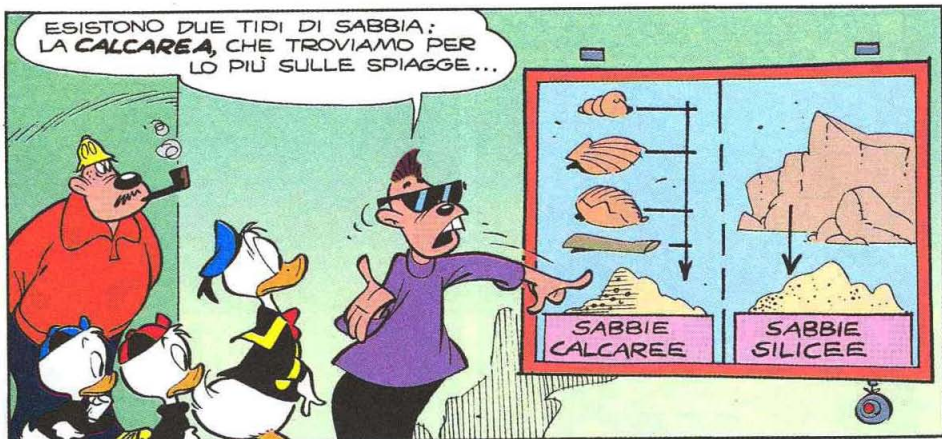




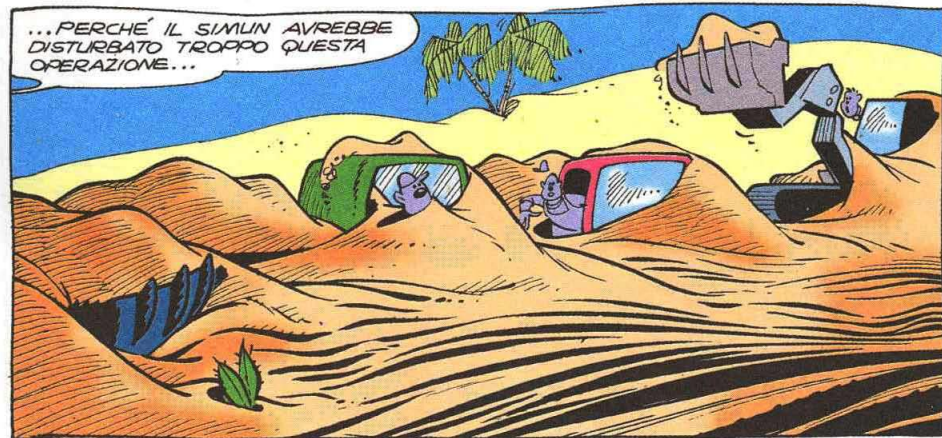
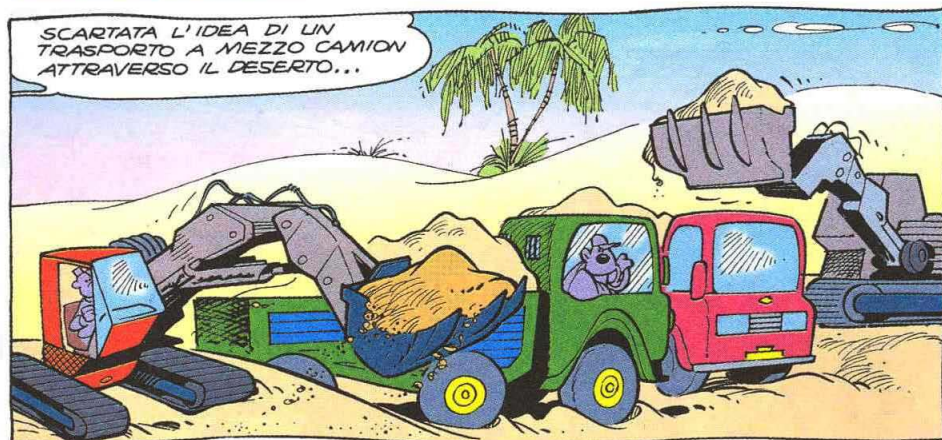












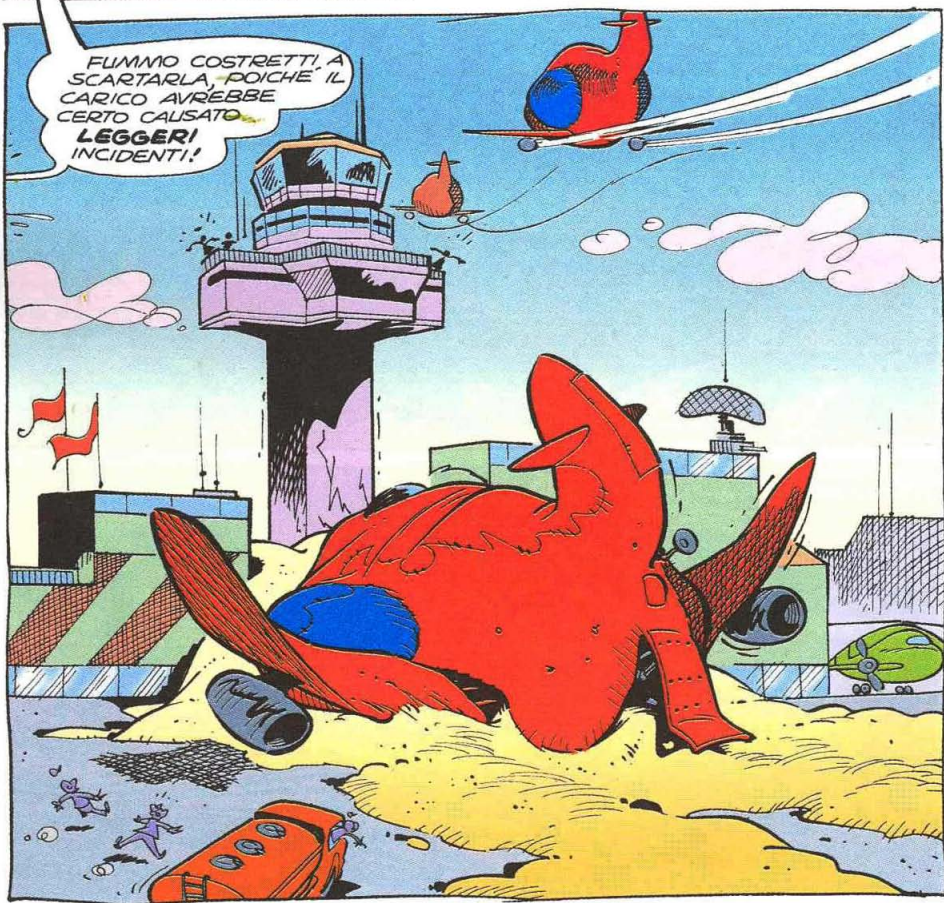


...CONSIDERIAMMO LA POSSIBILITÀ  
DEL TRASPORTO AEREO!

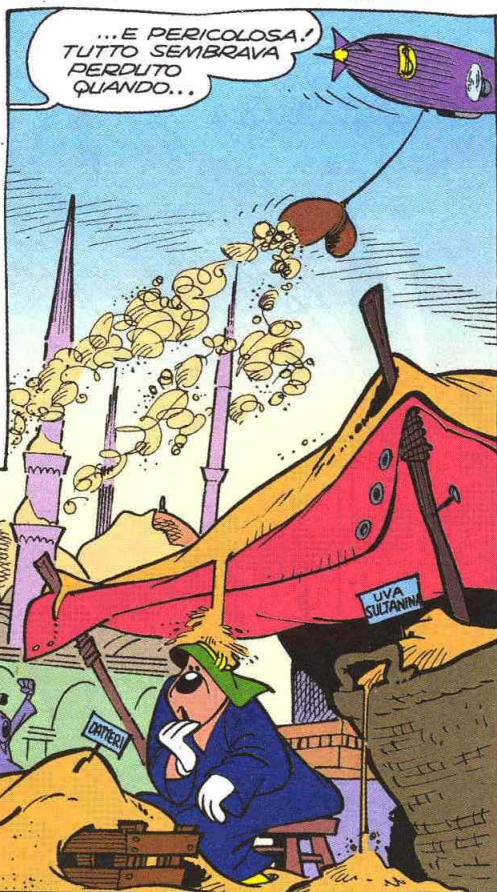
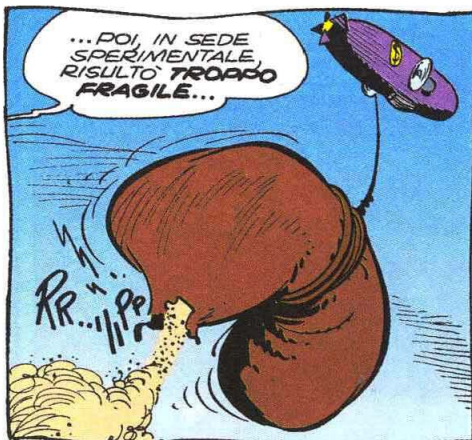
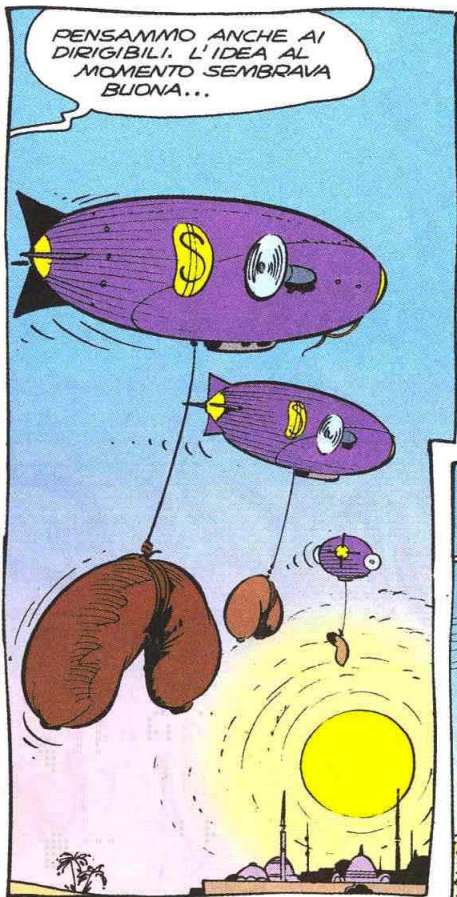
ROOARRR....

SPUTTER-CHUGG...

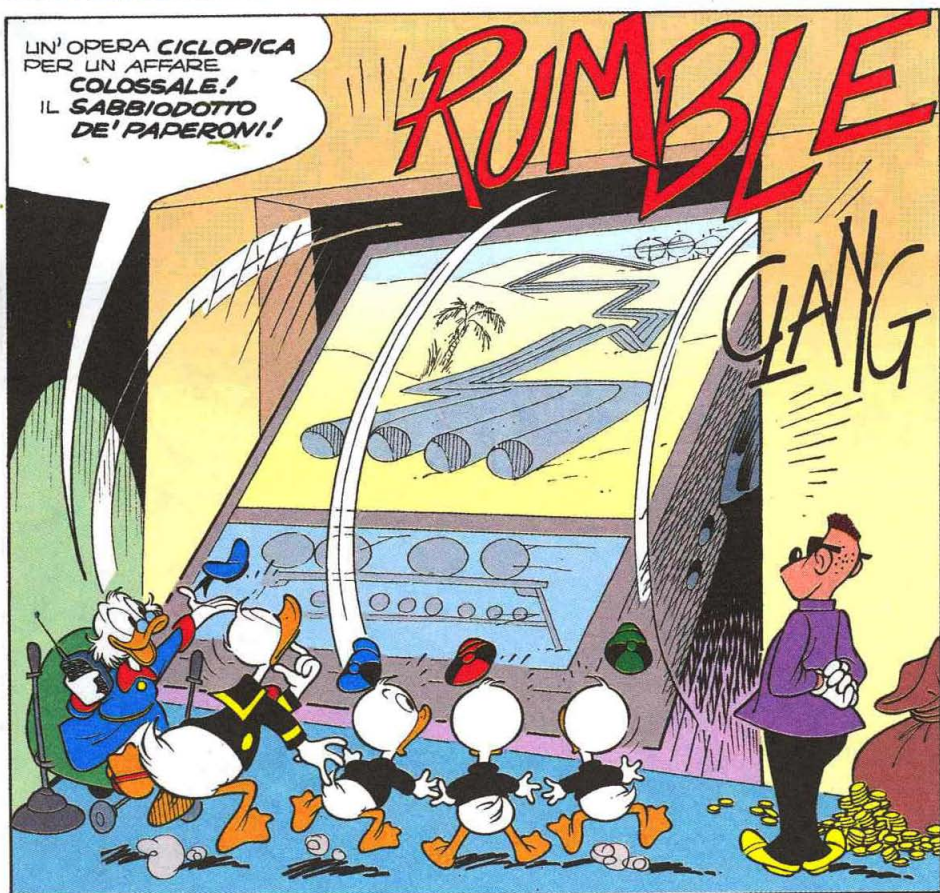
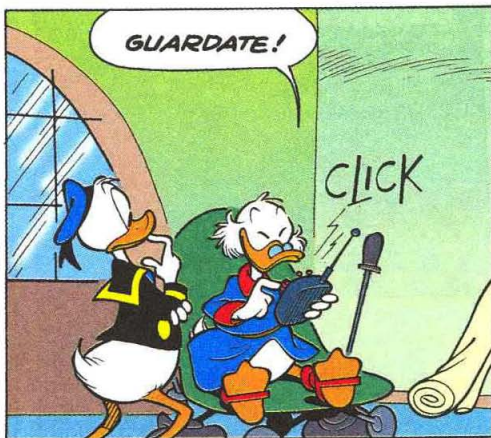
FUMMO COSTRETTI A  
SCARTARLA, POICHÉ IL  
CARICO AVREBBE  
CERTO CAUSATO  
**LEGGERI**  
INCIDENTI!



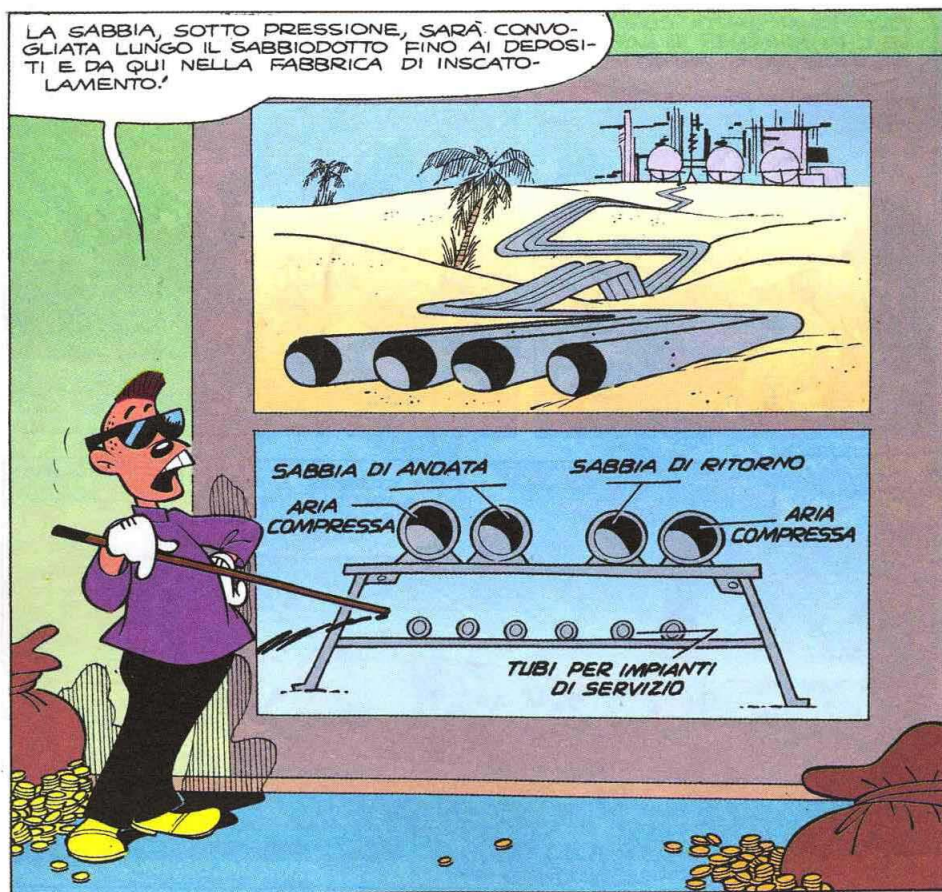








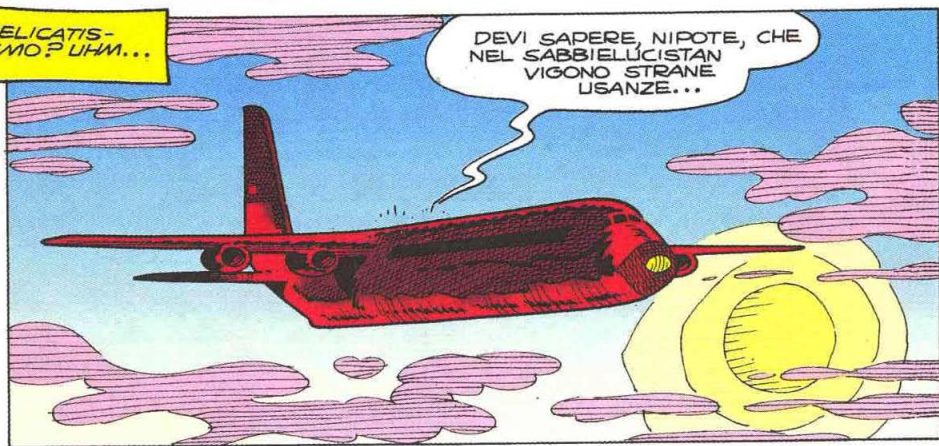




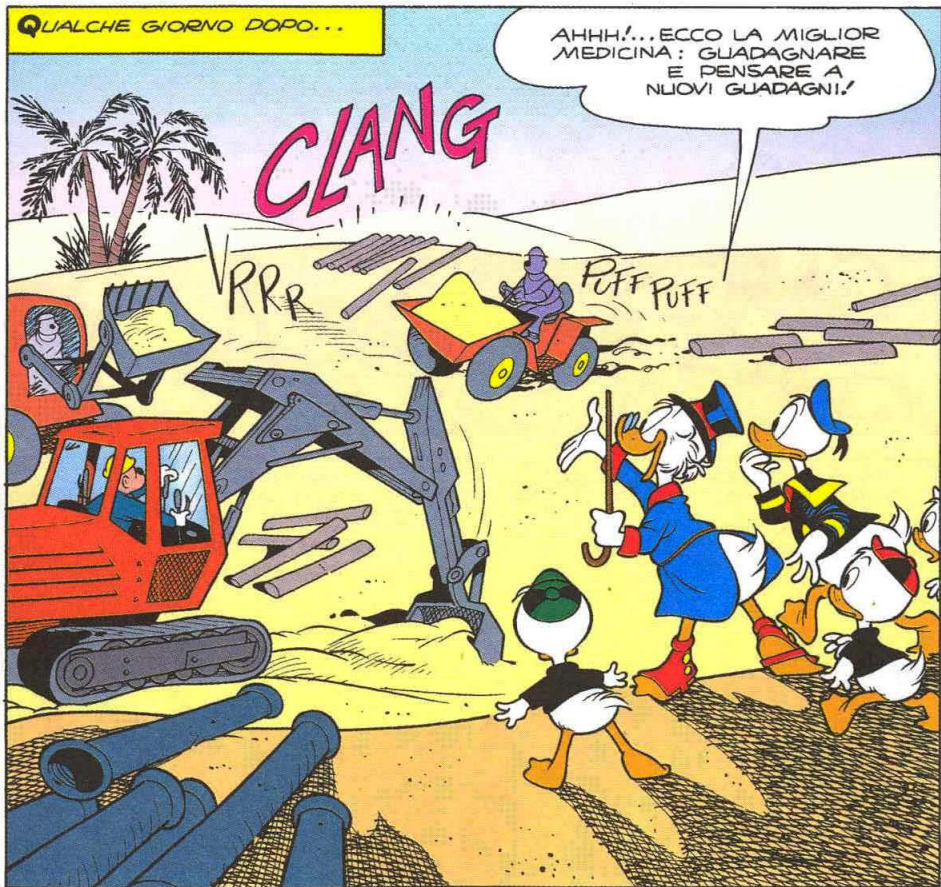




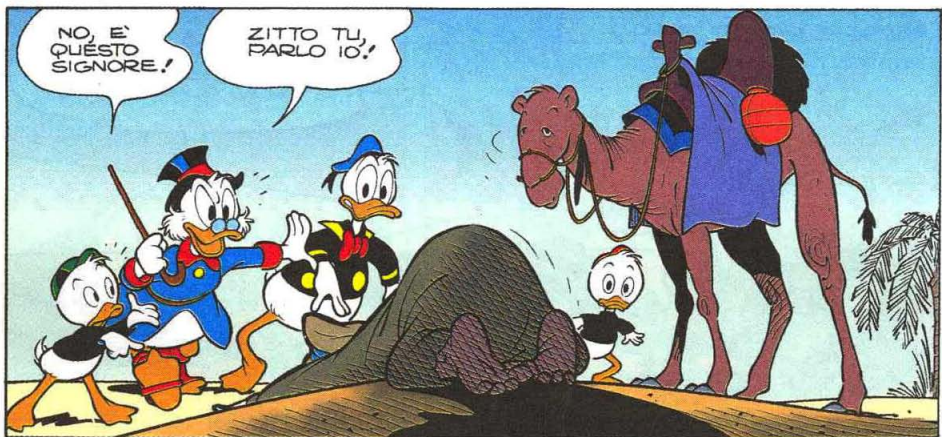
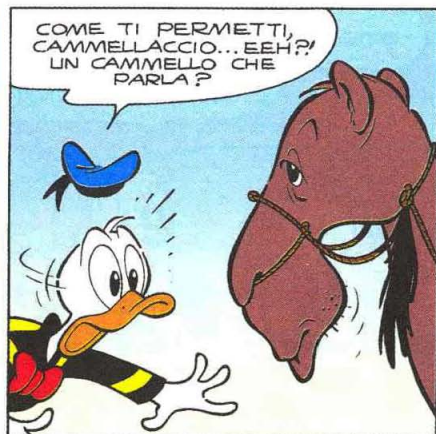
**DELICATISSIMO? UHM...**



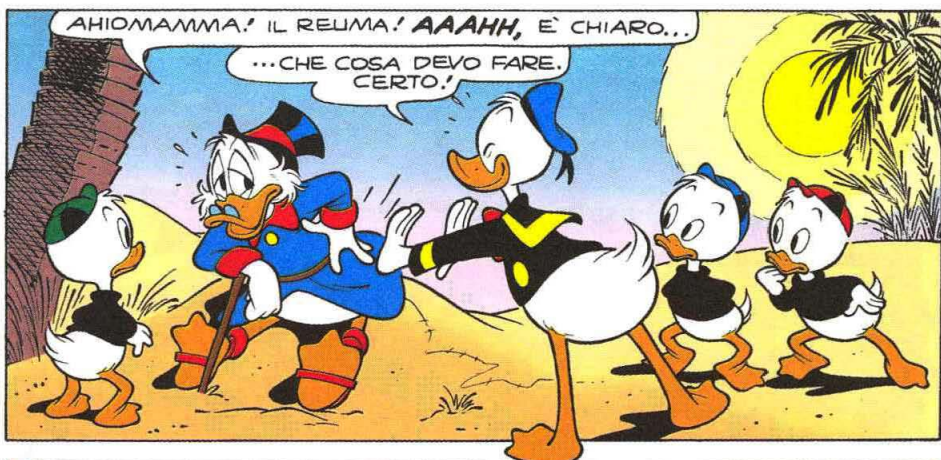














**E COSÌ,  
MENTRE  
PAPERONE  
PENSA  
AI  
SUOI  
SALUTARI  
AFFARI...**



**...PAPERI-  
NO, TRAVE-  
STITO DA  
ZIO  
PAPERONE,  
SI  
OCCUPA  
DELLE...  
PUBBLICHE  
RELAZIONI!!**



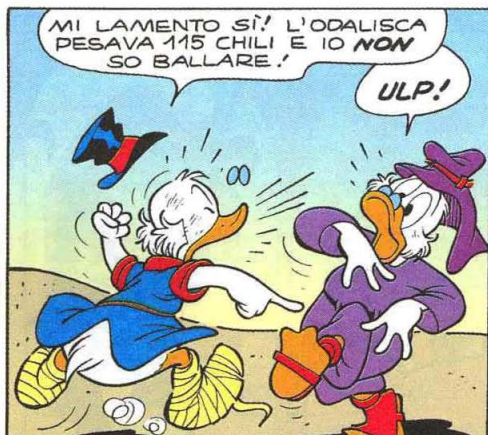
**DODICI ORE DOPO...**



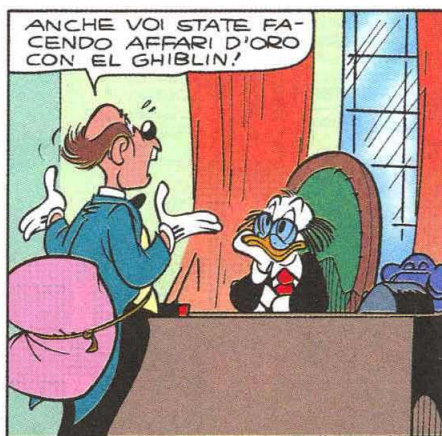
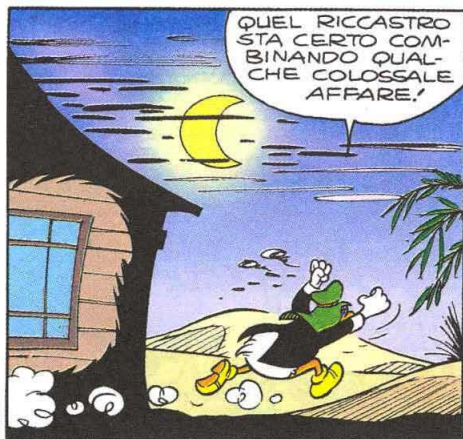




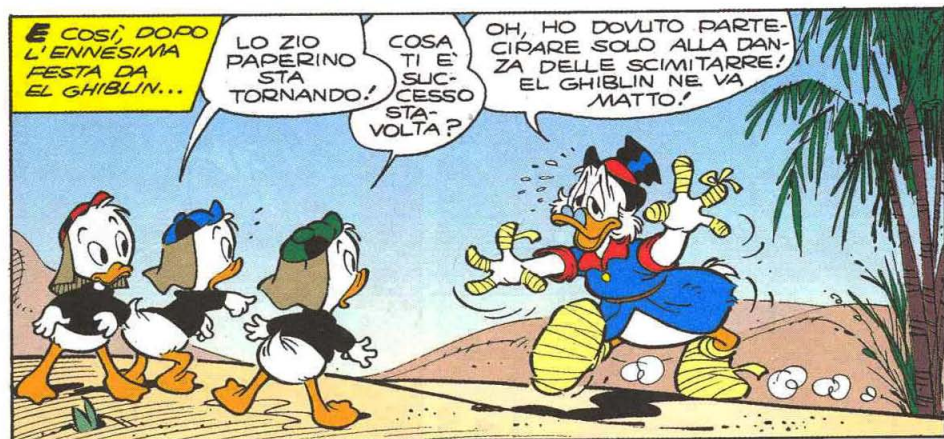




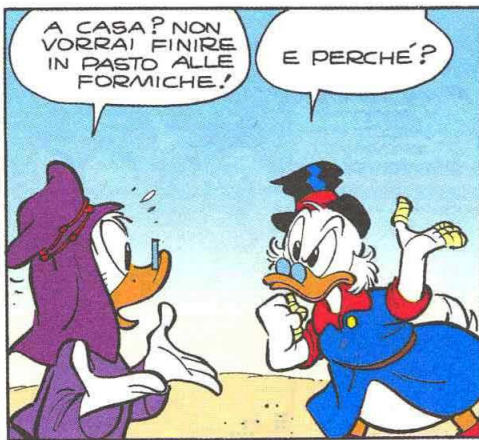






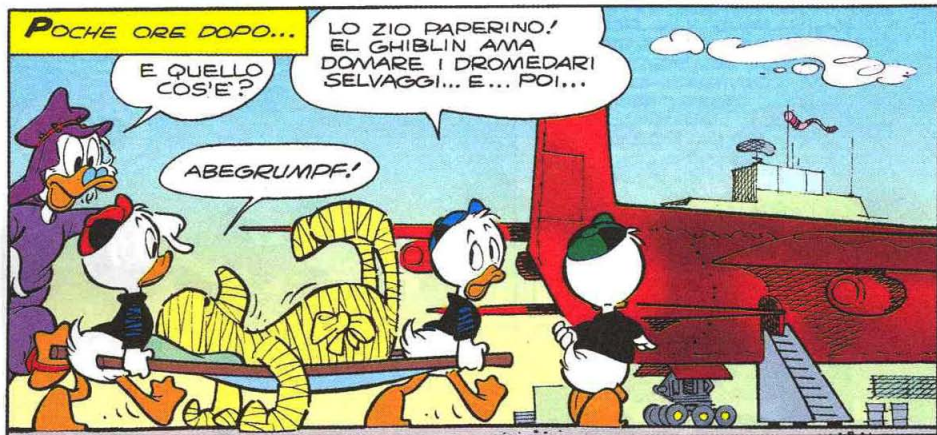






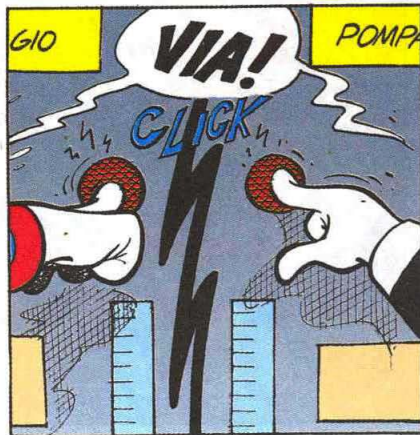
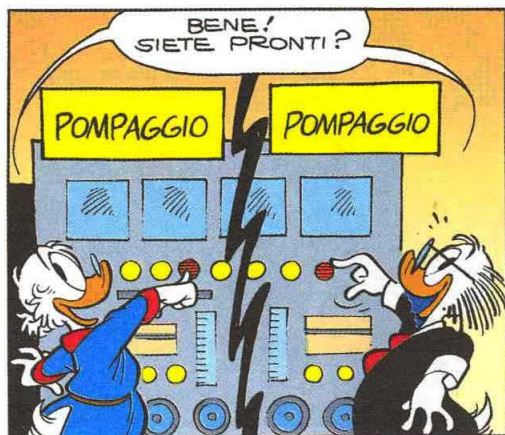
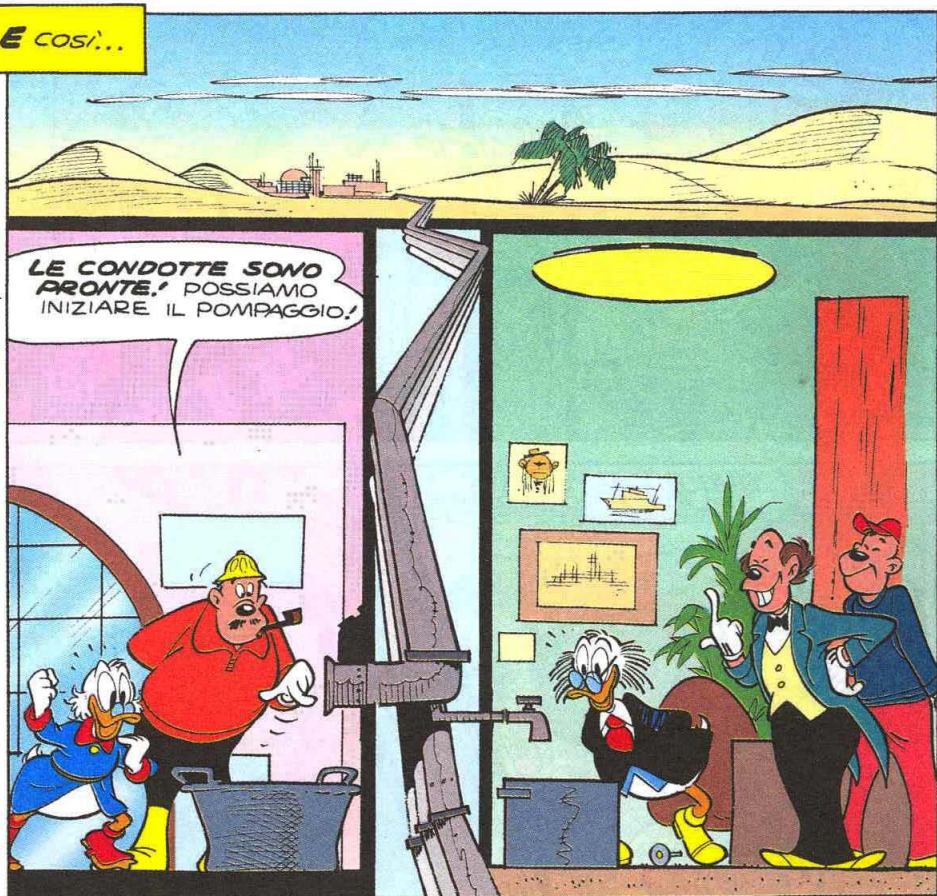


**FINALMENTE,**  
DOPO  
MOLTI  
GIORNI  
D'INTENSO  
E  
ACCALDATO  
LAVORO...

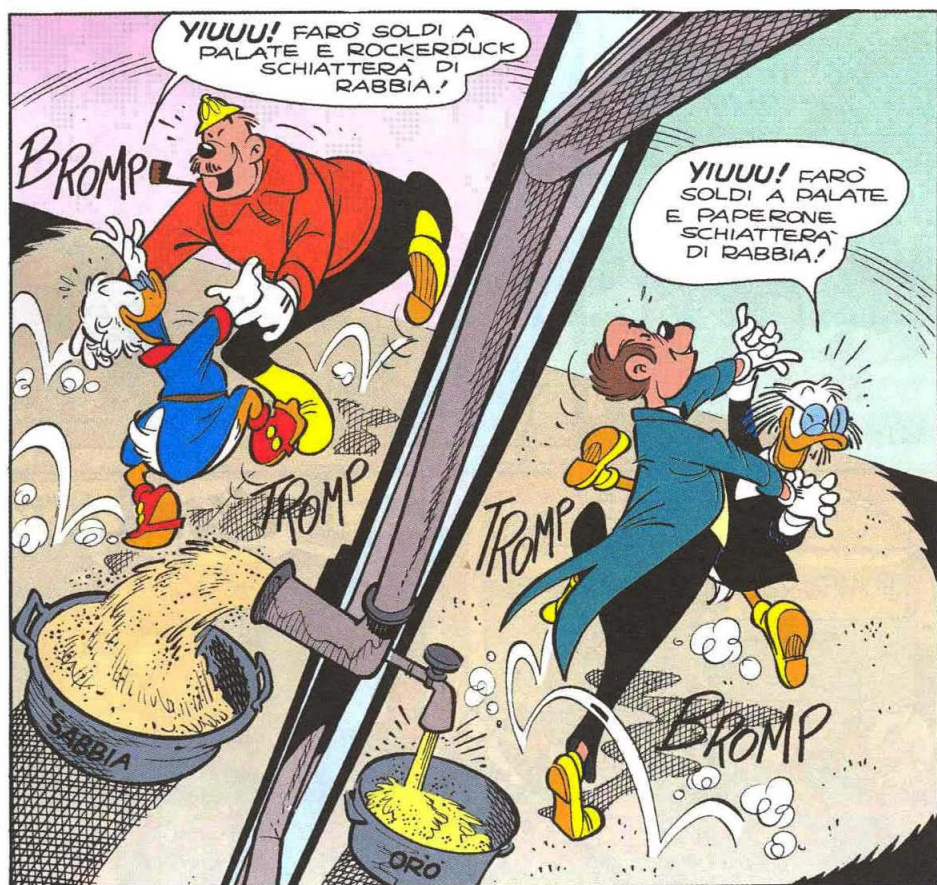




E COSÌ...









**INTANTO IN UNA BARACCA  
ISOLATA...**

NON C'E' PIU' NIENTE DA  
MANGIARE! RIMANGONO  
SOLO LE SCARPE!



BAH! SÌ, MA TOLTI  
I **CHIODI** E I **BUCHI**,  
NON RIMANE GRAN-  
CHÉ!

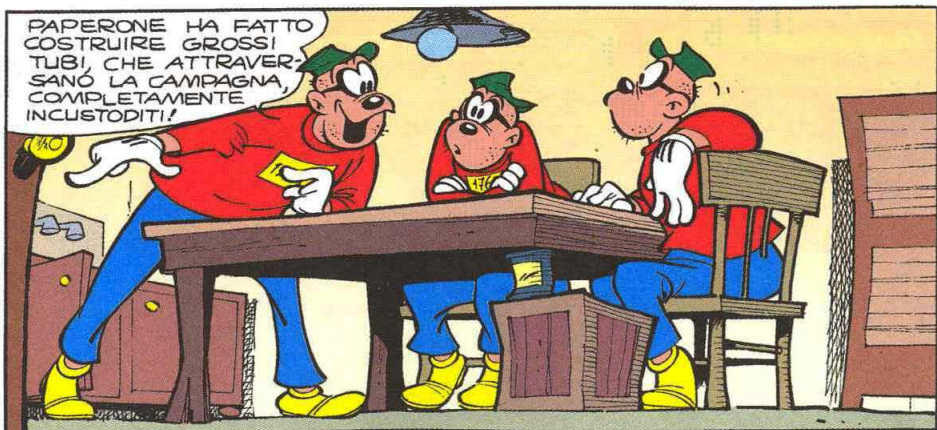
DOBBIAM-  
O FARE  
QUAL...



**COSA HO TROVATO, RAGAZZI!**  
UN MODO PER FAR QUATTRINI!



PAPERONE HA FATTO  
COSTRUIRE GROSSI  
TUBI, CHE ATTRAVER-  
SANO LA CAMPAGNA,  
COMPLETAMENTE  
INCUSTODITI!



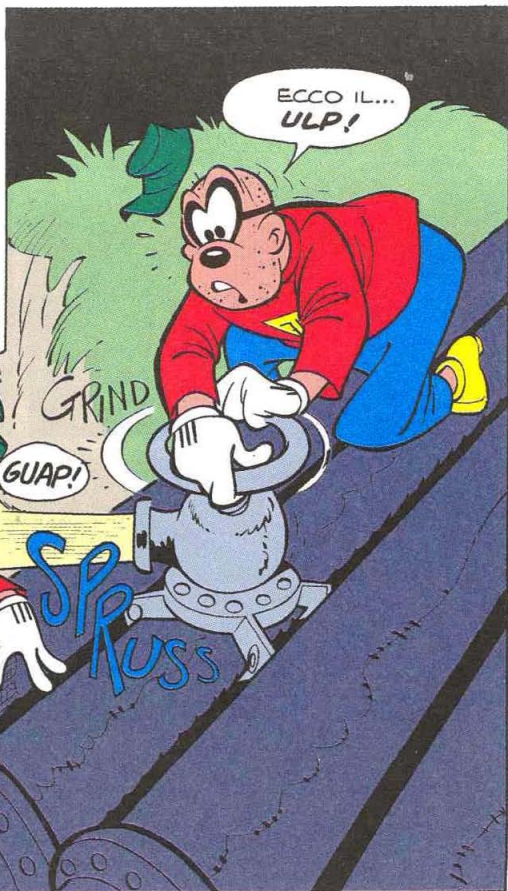




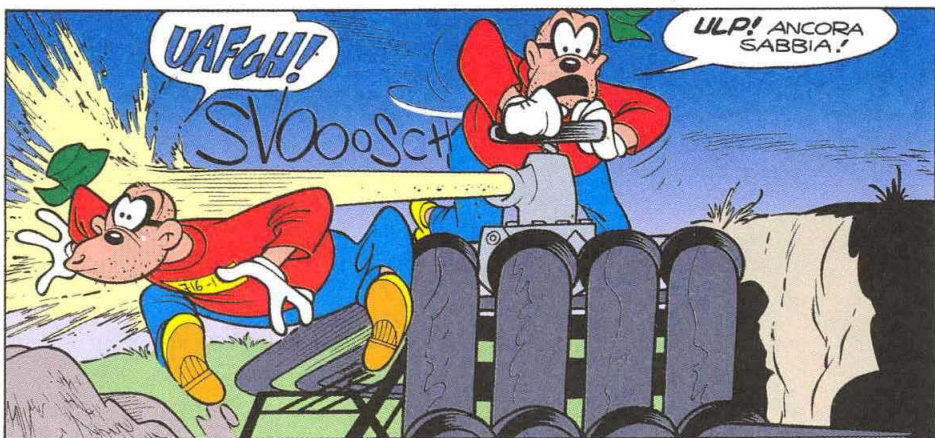
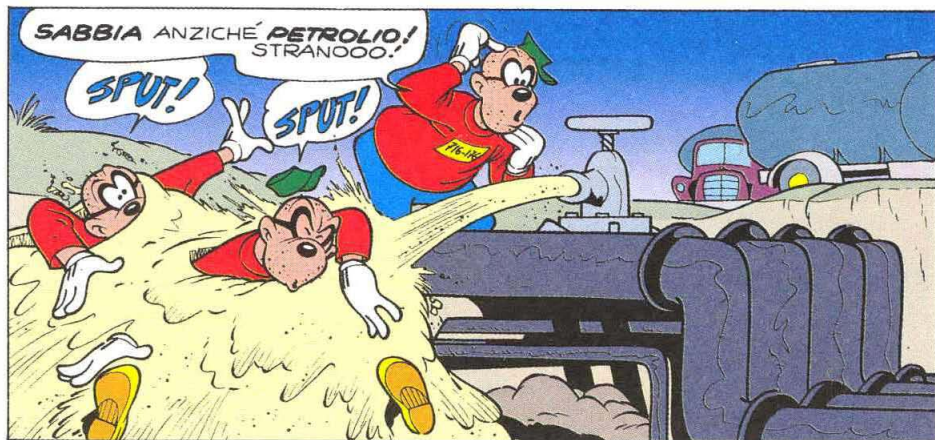




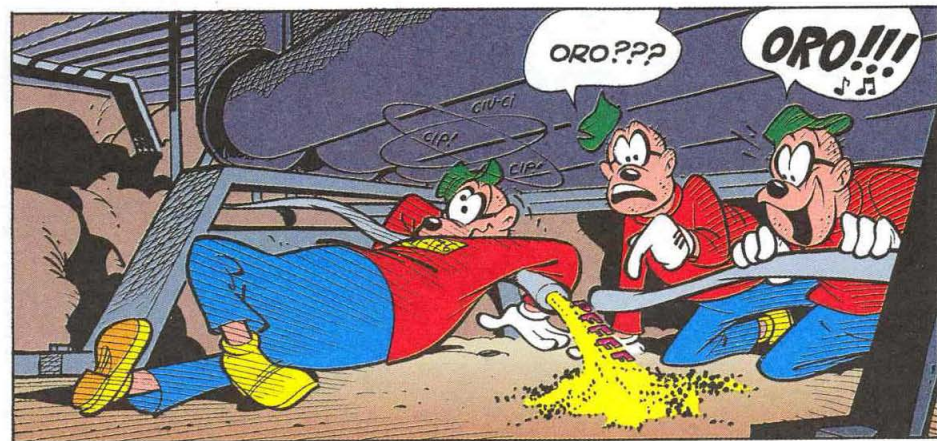
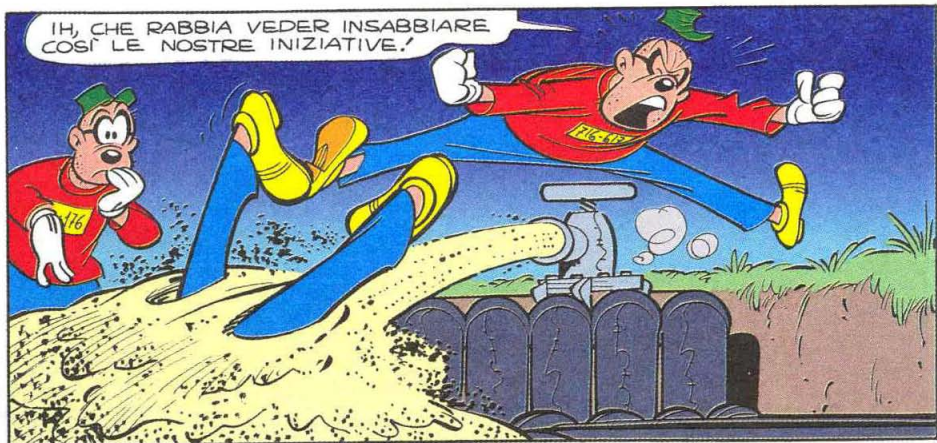




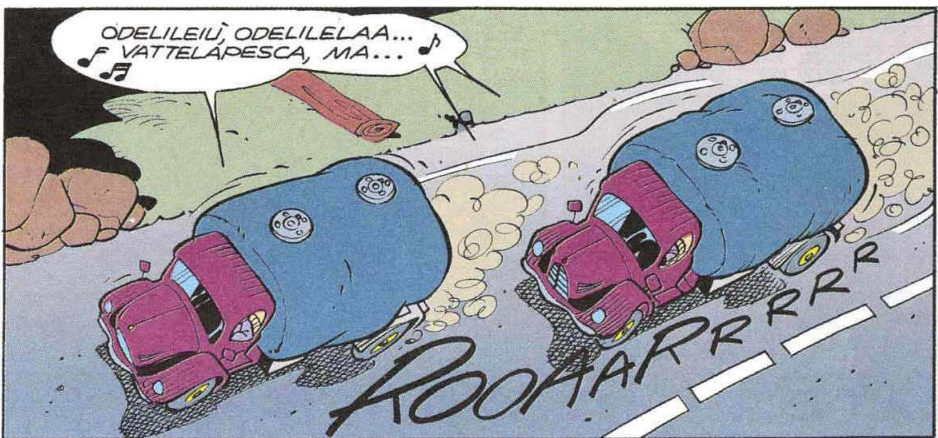
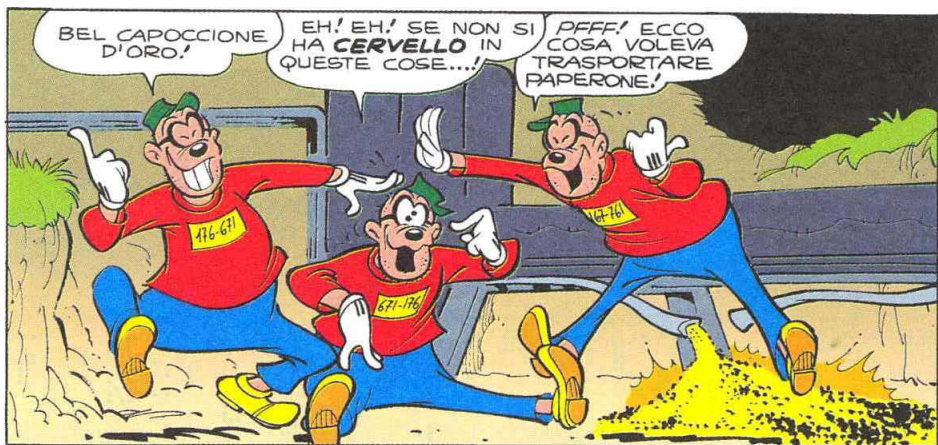












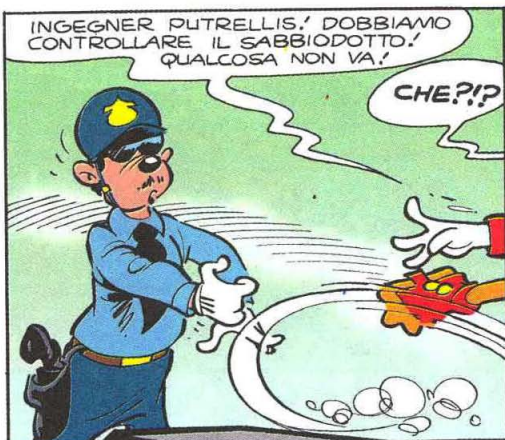








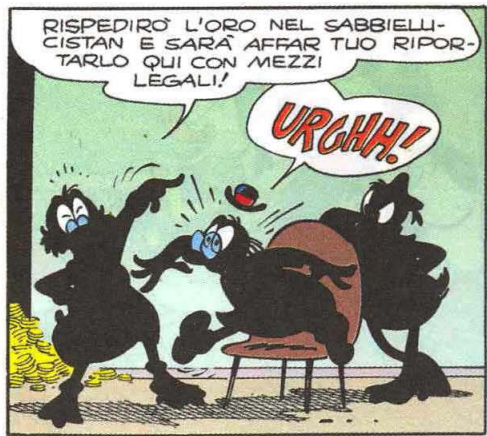




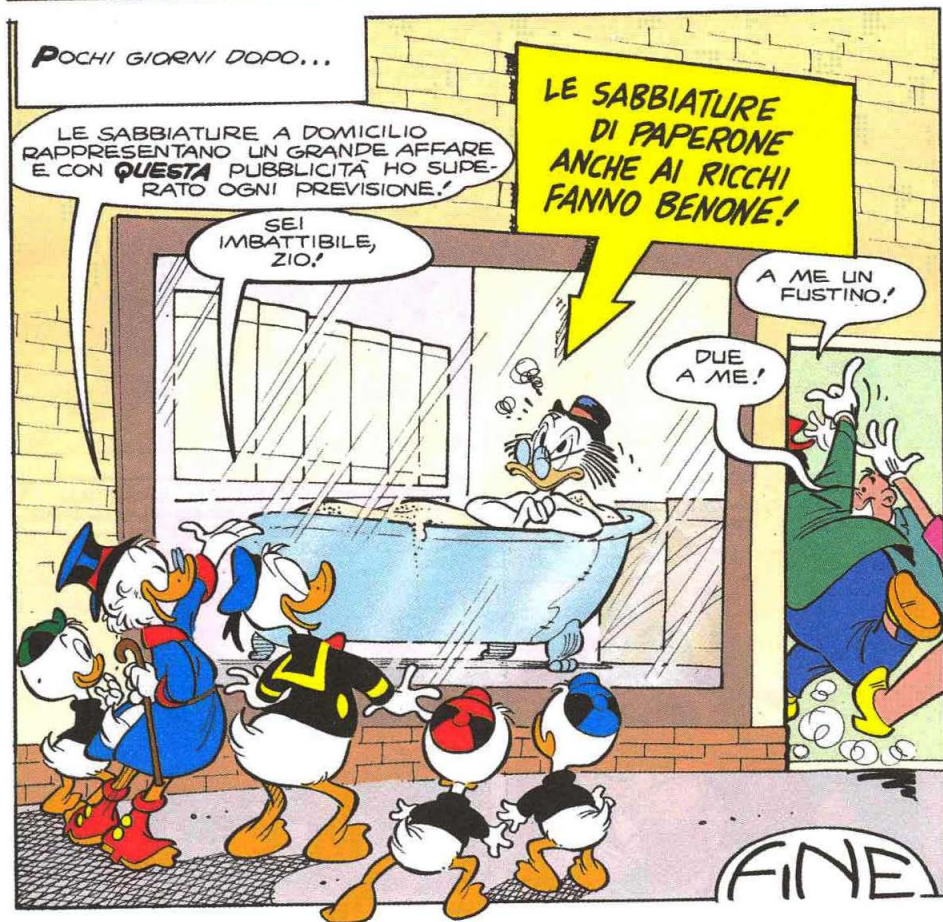
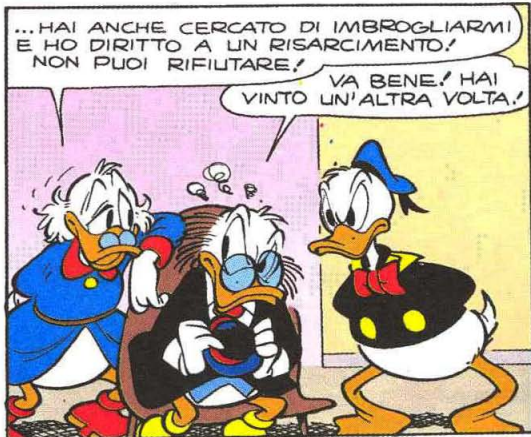
**P**OCHI GIORNI  
DOPO,  
NELL'UFFICIO  
DI  
PAPERONE...













## SOMMARIO

Chi è Zio Paperone .....	5
Segnali di stile .....	8
Nel segno dei Paperi .....	9
Le storie .....	11
Appunti di viaggio .....	12
<i>Zio Paperone e la stella del Polo .....</i>	<i>13</i>
<i>Zio Paperone l'ultimo signore dell'Eldorado .....</i>	<i>47</i>
<i>Zio Paperone e l'ultimo balabù .....</i>	<i>79</i>
<i>Zio Paperone naufrago volontario .....</i>	<i>116</i>
<i>Zio Paperone e la febbre dell'oro .....</i>	<i>185</i>
<i>Zio Paperone e le sabbiature a domicilio .....</i>	<i>224</i>